anno 26 - numero 49 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 4 - 10 dicembre 1949

radiocorriere

Gli abiti tradizionali che a volte vestono le donne delle nostre campagne, non esprimono solo una regionalità decorativa, ma dànno risalto alla loro nativa grazia ed antica riservatezza.

Radiomondo

È uscita recentemente una seconda edizione, riveduta e accresciuta **di** *nuovi capitoli, del libro Marconi* **che** *il marchese Luigi Solari* **pubblicò** *nel 1940 pei tipi* **di** *Arnoldo* **Mondadori**.

Dedicato al **grande** *scienziato, di* **cui** *l'ammiraglio* **Solari** *— il più anziano dei* **pionieri** *viventi della radio — fu per quasi quarant'anni intimo collaboratore, questo libro ne è la più documentata e completa biografia. Opera gustosa e piacevole nella lettura, dalla quale la figura di Guglielmo Marconi balza viva, come realmente fu nell'intimità e nel suo prodigioso lavoro di inventore e di organizzatore. Ma opera di grande interesse storico anche per le molte e affascinanti vicende relative all'affermazione e alle conquiste della radio nel mondo, per il contributo essenziale che ad essa apportò la nostra gloriosa marina militare, attraverso i suoi vittoriosi esperimenti con le onde elettriche e con il radiogoniometro Bellini-Tosi, nonchè per le ultime esperienze di Marconi sulla riflessione delle micro-onde che aprirono la via all'invenzione del radar.*

Al Centro di Ricerche Atlantiche di Londra e in stretto contatto con altre organizzazioni similari di varie nazioni tra cui l'Italia, si sta allestendo un'importante spedizione munita di Radar e di apparecchi di televisione sottomarina che avrà come obbiettivo principale l'esplorazione del fondale oceanico tra le Antille e le Canarie. Con l'impiego della televisione sottomarina si spera così di poter far luce sul mistero dell'Atlantide.

In attesa dell'inizio della seconda stagione del Centro di Studi Radiofonici della Radiodiffusione Francese, il Club d'Essai sta registrando una serie di trasmissioni « gialle » di carattere abbastanza eccezionale. Nella serie dal titolo Une ma son si tranquille, *verranno rivelati i misteri impressionanti racchiusi tra le mura di case dall'aspetto tranquillo e innocente che furono invece testimoni di delitti orribili.*

Un produttore della B.B.C. ha trascorso una settimana in una contrada vinicola francese presso Bordeaux per raccogliere materiale registrato da utilizzare in una trasmissione scolastica destinata al sesto corso di lingua francese. In essa si parla dell'importanza del vino nella vita sociale ed economica della Francia e, attraverso la registrazione, si fa la conoscenza con i vendemmiatori bordolesi.

A Boston, dove d'inverno nevica intensamente, una società di assicurazioni ha installato sotto il marciapiede antistante il proprio palazzo, una serpentina collegata all'impianto di riscaldamento centrale, che scioglierà la neve a mano a mano che cade. Le spese di installazione sono rilevanti, ma la società confida di ammortizzarle in breve tempo risparmiando le notevoli spese di spalatura. E' in esame da parte di tecnici dello stato di Michigam di estendere questo sistema ai tratti più importanti — incroci, svolte pericolose, salite rapide, ecc. — delle strade sia asfaltate che cementate. In questo caso infatti l'onere finanziario è giustificato dal notevole aumento di sicurezza che se ne ritrae.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◇ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◇ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	208,6	1438
»	60	48,86	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	385,9	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◇ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
Clevedon	20	216,8	1384

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◇ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◇ Programma C			
Droitwith	25	514,6	583
Stazioni sincronizzate	—	203,5	1474
◇ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
„ 8,00 „ 9,00	24,80		
„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76		
„ 10,00 „ 11,00	19,76		
„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84		
„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38		
„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38		
„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55		
„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55		

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26
14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391
20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

La tempesta magnetica del 5 agosto

I disturbi alle radiocomunicazioni proverrebbero da una nube di corpuscoli circostanti al sole

Le voci degli apparecchi radio sintonizzate sulle onde corte rassomigliavano, la mattina del 5 agosto scorso, ad un soffio attenuato, come se fossero passate attraverso una cortina di stoffa. Poi all'improvviso si spensero.

Erano esattamente le 8,14, quando i più delicati strumenti radioelettrici non riuscirono a captare all'etere neppure una sillaba o un segnale. Per un'ora e 45 minuti regnò il silenzio in tutte le stazioni ad onde corte.

I radiotelegrafisti, le radiocabine dell'aeronautica notarono soltanto un ronzio uniforme, turbato a tratti da qualche brontolio, simile ad un tuono, o da colpi secchi, brevi e violenti. Dai velivoli, che trasportavano turisti e che dovevano atterrare nei campi dell'Italia settentrionale, non giunsero più notizie e si temettero gravi sciagure.

Ma non era possibile nessun rimedio. Soltanto un minuto prima delle 10 gli apparecchi ritornarono a trasmettere, ma in maniera confusa.

Che cosa era avvenuto? Una tempesta magnetica aveva provocato la sospensione delle radiocomunicazioni. La tempesta era dovuta ad una macchia solare, comparsa qualche giorno prima sul disco dell'astro diurno. Questa macchia, già preannunziata dagli astronomi, aumentava le sue proporzioni, fino a raggiungere il 5 agosto il massimo del suo sviluppo, sì da formare il campo magnetico che influenzava in maniera tanto sensibile le radiocomunicazioni.

Il fenomeno non è nuovo, ma acquista una particolare importanza poichè è la prima volta che ha troncato così nettamente tutte le radiocomunicazioni.

Non vogliamo intrattenere i nostri lettori sulle relazioni tra l'attività solare e le radiocomunicazioni, poichè, su queste colonne, sia da noi che da altri cultori dei problemi scientifici, più volte se n'è parlato; ma, invece, desideriamo informarli su recentissime ricerche intorno alle perturbazioni operate dal sole sul magnetismo terrestre, ricerche che hanno condotto ad insperati risultati, facendo dedurre che i cambiamenti delle comete sono dovuti a tali perturbazioni.

Fra le apparizioni di eruzioni sul disco solare ed il manifestarsi delle tempeste magnetiche terrestri era stato riscontrato un ritardo, valutato fino al 1935, in base ai dati medi, di 26 ore. Dati più recenti dànno a questo ritardo medio un valore più elevato. Dal confronto dei dati sul magnetismo terrestre, registrati presso la stazione di Chambon le Forêt e quelli sulle eruzioni solari, pubblicati nel *Bulletin of character figures of solar phenomena*, si è rilevato che queste medie annue sono scese da 40 ore nel 1936 a 35 ore nel 1937 e da 24 a 25 ore dal 1938 al 1941. Negli anni successivi ripresero ad aumentare. Il tempo che passa tra il fenomeno solare e quello terrestre tende quindi a diminuire quando aumenta l'attività solare.

Tutto ciò potrebbe essere spiegato (come nota il dott. P. Tempesti sulla pregiata rivista *Coelum* dell'Osservatorio Astronomico di Bologna) facilmente ammettendo una radiazione corpuscolare costituita da particelle di specie diversa ed animate da differenti velocità. La radiazione di massima intensità, variante con la fase del ciclo solare, raggiungerebbe la Terra in tempo più o meno grande.

Questo intervallo di tempo, rappresenta realmente una durata di propagazione dal Sole alla Terra? La risposta della scienza è negativa ed ecco la novità, la quale è risultata dalle osservazioni di perturbazioni fisiche operate dal sole su corpi extraterrestri e precisamente sulle comete.

Le comete subiscono — come si sa — dei bruschi cambiamenti d'aspetto: fra i più conosciuti sono l'improvviso aumento della luminosità, le deformazioni progressive della coda, la scissione del nucleo. Già nel 1929, Maris ed Hulburt avevano segnalato che i periodi di instabilità nell'aspetto delle comete coincidevano con periodi di forte agitazione degli elementi magnetici terrestri.

Più tardi, Bernard, all'Institut de Physique du Globe di Parigi, determinava, per numerosi casi, l'intervallo intercorrente tra il fenomeno cometario e l'inizio delle perturbazioni magnetiche, registrate presso varie stazioni, ponendolo in relazione con la distanza della cometa dal Sole.

Il risultato della ricerca, estesa ad una settantina di anni, è oltremodo interessante. Per quanto andremo a dire, ricorderemo che l'unità astronomica è la distanza media dalla Terra al Sole, pari a circa 149 milioni e mezzo di chilometri.

In primo luogo appare che il fenomeno cometario precede quello terrestre se la cometa è più vicina al Sole che alla Terra, cioè se la sua distanza dal Sole è minore di una unità astronomica ed il contrario avviene se la cometa si trova nella posizione inversa. Tale deduzione sembra abbastanza logica ed in accordo con l'ipotesi di una radioazione proveniente direttamente dal Sole, che investa gli astri considerati.

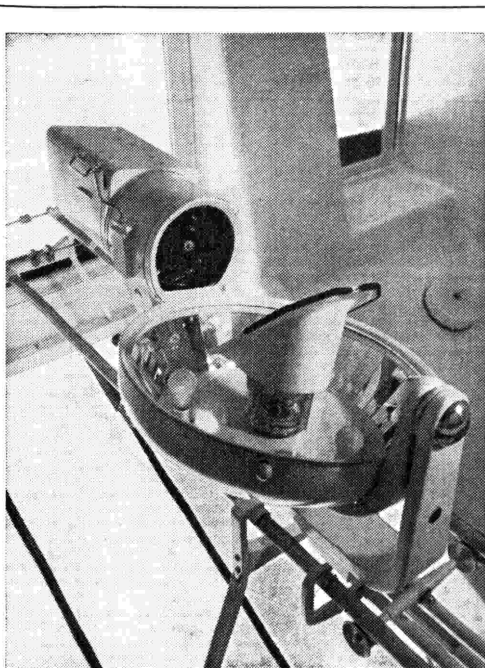
Se, invece, si fa un esame quantitativo dei fatti, allora si vede che i conti non tornano. Infatti, se la distanza del Sole aumenta di 1 decimo di unità astronomica, l'anticipo della perturbazione nella cometa sull'inizio della tempesta magnetica diminuisce (oppure il ritardo aumenta) di mezza giornata. Si ricava quindi una velocità media per l'agente provocatore di 2 decimi di unità astronomiche al giorno, circa 30 milioni di chilometri, pari a 350 km. al secondo.

Il tempo impiegato a percorrere la distanza Terra-Sole dovrebbe per conseguenza, essere cinque giorni, contrariamente al fatto osservato che, tra fenomeno solare e fenomeno terrestre intercorrono intervalli da un minimo di una ventina di ore ad un massimo di un paio di giorni.

Per spiegare ciò — sempre come riferisce il dott. Tempesti — bisogna ammettere che l'agente perturbatore non provenga direttamente dal Sole, ma che si tratti di una nube di particelle elettricamente cariche (affinchè possano provocare effetti magnetici), le quali si troverebbero normalmente in equilibrio per effetto della pressione di radiazione, nello spazio circostante il Sole ad una distanza media di due decimi di unità astronomiche dall'orbita terrestre.

Un aumento dell'intensità della radiazione solare, dovuta ad un'eruzione oppure ad una più intensa attività, avrebbe per effetto la repulsione di questa nube a distanza maggiore. Si avrebbe, così, una corrente di particelle, la quale, investendo la Terra e la cometa, provocherebbe i fenomeni enunciati. Si dedurrebbe, altresì, che il Sole, circondato da una tenue nube di corpuscoli, si espanda e si contragga in dipendenza delle variazioni della radiazione solare.

Siamo, però, nel campo delle ipotesi che meritano maggiore conferma: comunque nuovi campi d'indagine si aprono agli studiosi sia per approfondire le conoscenze scientifiche da un punto di vista piuttosto teorico, sia per meglio determinare i rapporti tra causa ed effetto, cioè tra i fenomeni siderali e quelli terrestri, utili ai fini pratici, specie per le radiocomunicazioni.

RUGGIERO RUGGIERI

All'ospedale Guy di Londra è stato installato un equipaggiamento televisivo, progettato e realizzato convenientemente in tutti i particolari, in modo da consentire agli studenti, attraverso la trasmissione di atti chirurgici su opportuni schermi situati in un'aula, nuove e maggiori possibilità di studio e di osservazione.

L'apparecchio, che si compone di un meccanismo per le riprese televisive e d'un gruppo di illuminazione a luce senza ombre, cui è applicato un microfono per la descrizione delle varie fasi operative, può ruotare di 60 gradi per adattarsi alle operazioni intraprese su tavole inclinate, oppure può scorrere, come nella foto qui riprodotta, su una rotaia collocata superiormente in modo da riprendere in tutte le posizioni possibili il campo d'azione.

La camera, il gruppo d'illuminazione e i cavi del suono e del controllo son tutti collegati, per mezzo di tubi telescopici, al dispositivo di controllo, situato nell'anfiteatro.

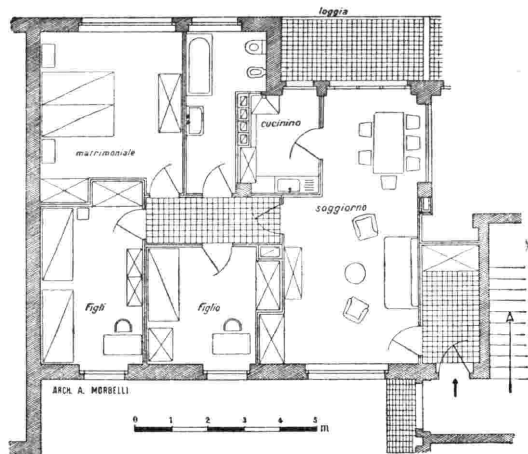
La Radio Italiana e il piano Fanfani

Ciò che la RAI fa perchè i suoi dipendenti possano godere i benefici che consente il Piano Fanfani, non interessa, direttamente, i lettori del *Radiocorriere*, ma siccome siamo abituati a considerarli come facenti parte della nostra famiglia, ne vogliamo ugualmente discorrere con essi. Anzitutto per far loro notare che la RAI preoccupandosi che i suoi tecnici, i suoi impiegati, tutti i suoi dipendenti, non solo abbiano un tetto sotto cui ripararsi, ma una casa comoda, accogliente, nuova, dotata di qualche comodità, ritiene di fare opera utile allo svolgimento dello stesso servizio: il personale che può lavorare riposato e non assillato da preoccupazioni rende meglio e di più. E quella della casa, tra le preoccupazioni, è la prima.

Consapevole del valore sociale del problema della casa, la RAI ha integrato di suo il fondo previsto dalla legge 28 febbraio 1949, n. 43, fondo che è rappresentato dai contributi posti a carico dello Stato delle Aziende e dei lavoratori, ha donato i terreni ed ha assunto a proprio carico l'onere della progettazione e della direzione dei lavori. Inoltre, per consentire l'immediata realizzazione del piano di costruzione, ha anticipato i contributi propri e quelli dei dipendenti, previsti per i sette anni di durata del Piano Fanfani.

Entro dicembre, ben otto cantieri, per complessivi 460 vani, entreranno in funzione a cura della RAI: due cantieri a Torino, due a Roma, uno a Milano, uno a Bologna, uno a Firenze, ed uno a Napoli.

Le case che verranno costruite, pur avendo carattere popolare, poichè sarebbe assurdo costruire case costose in un periodo come questo in cui ancora si fa sentire la crisi degli alloggi e molte sono tuttora le famiglie senza tetto, si presenteranno esteticamente bene, e saranno, il più possibile, comode, in obbedienza e armonia dello stesso piano che pone condizioni rigorose, più severe di quelle stesse previste dai regolamenti edilizi della città, nella costruzione delle case per i lavoratori.

A fare i progetti delle costruzioni che sorgeranno nelle diverse città, la RAI ha chiamato degli esperti architetti, i quali si sono studiati nei loro progetti di dare ad ogni alloggio una sistemazione soddisfacente. Perchè gli interessati ed i lettori del *Radiocorriere* possano farsi una idea precisa dei lavori che verranno intrapresi riportiamo, su piccola scala, la prospettiva di una delle case progettate e la pianta di uno degli appartamenti. L'alloggio tipo è composto di quattro camere più i servizi: stanza di soggiorno e sala da pranzo, in un unico ambiente, stanza da letto matrimoniale, stanza a due letti, stanza ed un letto, cucina e bagno. Finestre ampie e una piccola loggia in più. Una famiglia con tre figliuoli vi si può agevolmente sistemare.

Le costruzioni verranno fatte sotto la sorveglianza degli stessi architetti che hanno fatto il progetto; ad essi la RAI si affida per avere la certezza che le costruzioni saranno ultimate in modo perfetto e curata la messa in opera dei servizi.

Le case costruite saranno gestite dall'Ente INA-Casa; in parte saranno affittate e in parte cedute ai lavoratori che le potranno far proprie con pagamento rateizzato in venticinque anni.

**

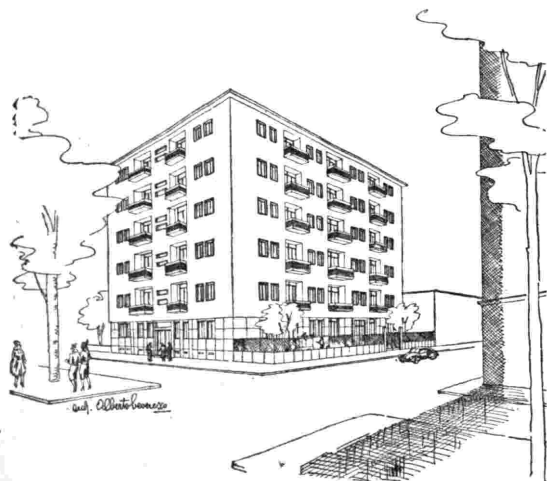
Notizie e commenti

Il centenario della morte di Chopin rimuove tante voci lontane!... C'è gran tramestio nei solai! Le voci escono dalle romantiche ed incrinate campane di vetro, discendono dalle polverose soffitte, e, arrivate sulla via, perdono l'ultima scorta di fiato per farsi sentire dagli uomini che hanno inventato la macchina psicologica del dinamismo. Però, intendiamoci bene, la musica di Chopin, oggi come ieri, piace a tutti, ed entusiasma anche, ma è la piccola tosse ostinata che schiantava il petto del grande artista che pochi desiderano risentire, è il suo inretito romanzo con Georges Sand (sembra scritto da Paul Bourget) che appare fuori moda; è il pugno di terra polacca gettato sulla sua tomba che non riesce più a far piangere. Ma non è sprezzante materialismo, è desiderio di andare avanti, di guardare avanti. Rimanga dunque tra noi, e ben salda, la musica di Chopin, ma ritorni pure in soffitta il suo romanzo. La campana di vetro lo aspetta.

La Mostra a Venezia di Giovanni Bellini, ed a Genova del Magnasco, hanno acceso due grandi fari sull'oceano della pittura universale. Competenti ed appassionati, alla luce di questi fari, hanno potuto spingere lo sguardo verso gli opposti orizzonti del passato e del futuro, dalle sorgenti dell'estro artistico, alle foci delle tecniche più impensate. Bellini, che posto a cavaliere tra due secoli, riassunse il Quattrocento e disvelò le mète innovatrici del Cinquecento; Magnasco, che fu divulgatore potente di un espressionismo che, di volta in volta, trovò in se stesso la forma confacente. Orbene: di fronte a siffatti geni si fortifica sempre più in noi il convincimento che in arte si va lontano se non si viene da molto lontano. Evidentemente le grandi rivoluzioni si fanno sulle radici e non sulle fronde.

I piccoli teatri a carattere sperimentale hanno fortuna, e leggiamo che nel prossimo anno aumenteranno di numero. Hanno fortuna... e costano cari! Come mai? E' chiaro. Il reddito degli esperimenti in genere è sempre lontano, e chi, per apatia, o per incredulità congenita, vorrebbe fare i conti in partenza, dimostra di ignorare che sulla prima pagina di tutti i libri mastri del progresso c'è sempre stato, e ci sarà sempre, un punto interrogativo. Seguendo i precetti degli intransigenti dei punti fermi, la scienza e l'arte avrebbero fatto ben poca strada.

Scandalo alla «Comédie Française»; lampi e tuoni nel tempio lunare dove si entra con l'alloro e si esce con le immortali palme! Un modesto chirurgo cinquantunenne ha piantato il bisturi mortale in quell'organo delicato che si chiama l'orgoglio del più grande teatro drammatico di Francia. Componendo (in assoluta libertà di gusto, di grammatica e di verità storica) un dramma ispirato a «Giovanna la Pazza» il buon chirurgo non sognò certo di toccare la vetta della «Comédie», quindi la colpa non è sua se è invece accaduto che il suo dramma, che fa acqua da tutte le parti come un vascello silurato, ha trovato un giorno un'attrice entusiasta della parte, ed il sovvenzionatissimo primo teatro di Francia disposto a barattare milioni di franchi in milioni di fischi... Più, s'intende, le male parole dei giornali. Sono cose che capitano; tuttavia alla «Comédie Française» un fatto simile non era mai accaduto, ed i canuti coltivatori di alloro e di palme hanno ben ragione di invocare il perdono degli accademici numi.

Ruggero Ruggeri nell'America del Sud è stato un poderoso divulgatore del teatro drammatico italiano. Ora, questo grande attore, che sembra avere impregionata la giovinezza, ha in programma l'Egitto, la Spagna, gli Stati Uniti e la Francia. Evidentemente sopra di lui gli anni che passano altro non sono che un prodigioso sovrapporsi di virtù, di esperienze e di conquiste artistiche... Tesoriere, come Arturo Toscanini, delle miniere italiane.

RENZO BIANCHI

Nel segno di Chopin

MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN DIRETTE DA MARIO ROSSI
VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La ricorrenza del primo centenario della morte dell'artista può ben essere sufficiente motivo per un fatto abbastanza singolare, com'è quello che si inauguri una stagione sinfonica nel nome di colui che tutte le biografie e le storie della musica concordano nel descrivere quale il principe dell'esclusivo dominio della musica pianistica. Tra l'altro, si avrà così l'occasione, abbastanza rara, e non priva d'utilità per lo studioso, di ascoltare insieme, in un solo programma, i due *Concerti* di Chopin per pianoforte e orchestra, così raramente eseguiti, e per lo più a gran distanza di tempo l'uno dall'altro.

Per il nono concerto del Ciclo del centenario chopiniano che viene trasmesso domenica alle 21,35 dalla Rete Azzurra è stato scelto un programma non molto noto di quella che potremmo considerare come una produzione occasionale del celebre musicista. Si tratta delle « Diciassette melodie polacche » che formano l'unico contributo di Chopin alla letteratura vocalistica e che vengono eseguite in questa trasmissione dal soprano Mascia Predit.

Opere giovanili entrambi, il *Concerto* in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra e il *Concerto* in fa minore op. 21. La cronologia va rovesciata rispetto ai numeri d'opera: al 1829 appartiene il *Concerto* op. 21 in fa minore e al 1830 quello op. 11 in mi minore. Il numero d'opera rispecchia invece l'ordine di pubblicazione, chè il *Concerto* in mi minore trovò fin dal 1833 ad essere pubblicato, con dedica a Federico Kalkbrenner, il pianista che in quel periodo faceva il bel tempo e la pioggia a Parigi, sia come concertista che come insegnante; mentre l'altro, dedicato alla contessa Delfina Potocki, quella squisita amica polacca che col suo canto era destinata a portare un estremo sollievo al musicista nei giorni della sua morte, dovette aspettare la pubblicazione fino al 1836, perchè durante il viaggio da Varsavia a Vienna, e quindi a Parigi, Chopin ne aveva perduto le parti d'orchestra.

L'uno e l'altro *Concerto* risalgono dunque ancora, per l'epoca di composizione, al periodo polacco di Chopin. Erano come i suoi biglietti da visita da concertista: suonò il *Concerto* in fa minore nel suo primo concerto pubblico a Varsavia, il 17 marzo 1830, e quello in mi minore nel suo terzo concerto, sempre a Varsavia, l'11 ottobre di quell'anno. A Vienna suonò il *Concerto* in mi minore il 4 aprile 1831, e parti staccate dell'uno o dell'altro (o il solo « allegro », o il gruppo « romanza e rondò ») qua e là in occasioni minori. Infine a Parigi, nel suo primo concerto che ebbe luogo alla Salle Pleyel il 26 febbraio 1832, Chopin suonò il *Concerto* in fa minore.

A vent'anni Chopin sta già lavorando al primo gruppo di *Studi* op. 10, ha già scritto alcune *Mazurke, Valzer* e *Polacche* decisamente personali, che entrano in maniera costruttiva nella costituzione della sua definitiva figura artistica, ha quindi già superato nettamente la fase dei tentativi e degli assaggi giovanili. D'altra parte sarebbe inesatto pretendere che la sua personalità artistica fosse ormai completa. Le sue esperienze musicali non uscivano ancora dalla limitata cerchia di Varsavia: la musica non si diffondeva allora con quella facilità e prontezza che oggi le è consentita, e così bisogna tener presente, ad esempio, che molto probabilmente Chopin non aveva ancora sentito i *Concerti* per pianoforte di Beethoven. Può darsi che li conoscesse attraverso la lettura, ma certamente la tradizione concertistica che imperava nell'ambiente musicale di Varsavia era un'altra, che si rifaceva in ultima analisi ai *Concerti* di Mozart, e più direttamente alle produzioni di Hummel e Gyrowetz.

La povertà dello strumentale e l'enorme preponderanza della parte pianistica faceva parte integrante di questo genere di *Concerti*. Chopin non fece che seguire l'esempio che gli era fornito dai suoi contemporanei e predecessori. La concezione del *Concerto* come integrazione reciproca di solista e orchestra, alla maniera di Beethoven, era, in quell'ambiente e in quell'epoca, sconosciuta. Il *Concerto* veniva inteso essenzialmente come un'occasione di esibizione del solista: l'orchestra non forniva che il piedestallo della statua. Accadeva spesso (e Chopin lo fece più di una volta con i suoi) che *Concerti* per pianoforte e orchestra venissero eseguiti col solo pianoforte, tralasciando il complemento orchestrale, e in verità nessuna idea sostanziale va perduta, poichè sono rarissimi i casi in cui all'orchestra tocchi una vera e propria risposta tematica, cioè una partecipazione attiva al progresso e allo sviluppo del discorso musicale.

E' naturale che la parte strumentale sia quindi trattata con minore accuratezza che la parte pianistica. Tuttavia non è esatto dire, come spesso accade, che i *Concerti* di Chopin sono strumentati male: piuttosto sarebbe meglio dire che in certe parti non sono strumentati affatto, nè bene nè male.

Là dove Chopin ebbe egli stesso un'intuizione strumentale e si curò di realizzarla, la traccia luminosa del genio passa sensibilmente dal pianoforte all'orchestra: nel larghetto del *Concerto* in fa minore, la sezione centrale, dove il pianoforte declama drammaticamente sopra un tremolo orchestrale e i pizzicati dei contrabassi, è un effetto strumentale indimenticabile, che potrebbe entrare a buon diritto come esempio in qualsiasi trattato di strumentazione. E nel primo tempo del *Concerto* in mi minore un certo impasto del pianoforte coi corni è un tocco strumentale di rara suggestione poetica.

Errerebbe poi chi credesse di poter dedurre, da questa scarsa partecipazione orchestrale, un carattere più cameristico che concertistico dei due *Concerti* di Chopin. Certamente, vi sono alcune movenze melodiche che hanno tutto l'incanto e il profumo delle più squisite pagine pianistiche dei *Notturni*, dei *Preludi* e della *Fantasia*: in particolare il secondo tema, melodico e cantante, dell'allegro, tanto nel *Concerto* in mi minore quanto in quello in fa; e i due larghetti, specialmente quello del *Concerto* in fa minore op. 21 che, secondo la precisa testimonianza d'una lettera di Chopin all'amico Woyciechowski, rispecchia la tenerezza dei sentimenti ch'egli provava allora per una gentile fanciulla dell'aristocrazia di Varsavia, Costanza Gladkovska. Ma nel complesso la musicalità dei due *Concerti* non è quella intima e raccolta delle *Mazurke*, dei *Notturni* e dei *Preludi*. C'è veramente un respiro più vasto, tale da colmare sufficientemente la vasta architettura formale; c'è quel tono solenne, alto, un po' cerimonioso che era nelle consuetudini concertistiche del tempo, quando il « Concerto », cioè l'esibizione del virtuoso sulla pedana orchestrale, partecipava in certo modo d'un carattere di festa sociale, di avvenimento mondano e di cerimonia pubblica. Tutto questo, ch'è abbastanza insolito nell'ispirazione che sarà poi più tipica e tradizionale di Chopin, c'è nei due *Concerti* e c'è per sola virtù di scrittura musicale e di stile.

MASSIMO MILA

Musiche di due epoche

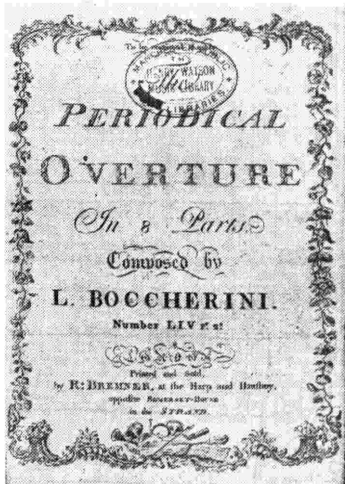
CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ ORE 21,35 - RETE ROSSA

Saldamente impostato su due epoche di fisionomia nettamente differenziata — l'aulico e composto Settecento e il complesso e tormentato Novecento — il programma di questo concerto si presenta singolarmente composto e si presta a interessanti e istruttivi raffronti. Boccherini e Mozart nella prima parte, Martinu e Bartòk nella seconda. E' un coraggioso salto a piè pari di due secoli, e tanto più audace se si pensa che si è voluto varcare in silenzio il profondo abisso centrale, quell'Ottocento che potrebbe — con la sua presenza — giustificare molte continuità e spiegare tante conseguenze. Ma così com'è stato escogitato, il programma ci sembra più efficace e più suggestivo.

Dobbiamo allo spirito di cultura e alla solerzia del maestro Previtali se una primizia apre il concerto. Vogliamo dire la *Periodical ouverture* di Boccherini la cui esecuzione è attesa con una certa curiosità appunto perchè fino ad oggi ignorata, come del resto è tuttora ignorata grandissima parte dell'opera di questo musicista che, violoncellista di alto valore e deciso a percorrere la carriera concertistica, finì per votarsi anima e corpo alla composizione, convertito alla nuova attività — come egli stesso confessò — dalla indimenticabile impressione provata nell'ascoltare la polifonia vocale nella Cappella Sistina.

La *Periodical ouverture*, pubblicata la prima volta a Parigi nel 1792 per i tipi di Pleyel — quindi contemporanea alle due *Symphonies périodiques* ancor oggi quasi sconosciute — venne ristampata nel 1798 dall'editore Bremner di Londra con il numero 54. Tale numero non va tuttavia attribuito al catalogo, sovente impreciso, redatto dallo stesso Boccherini, nè a quello, invece accuratissimo, del Picquot. Bremner, la cui casa editrice si ornava della pittoresca insegna *At the Harp and Hautboy*, pubblicò le sole parti d'orchestra che Fernando Previtali ritrovò nella Biblioteca Watson di Manchester e che, grazie alla cortesia di

PERIODICAL
OVERTURE
In 8 Parts
Composed by
L. BOCCHERINI.
Number LIV

Printed and Sold
by R: BREMNER, at the Harp and Hautboy,

Frontespizio dell'edizione inglese (1798) della « Periodical ouverture » di Luigi Boccherini

John F. Russell, direttore della Biblioteca stessa, vennero ricostituite in partitura. Tale la vicenda di questa ancora sconosciuta pagina di questo grande musicista la cui opera — ormai superate le vecchie biografie del Cerù e dello Schletterer — attende tuttora di essere completamente rivalutata alla luce di una critica esauriente e di un fervido interesse.

Durante il suo soggiorno a Parigi nel 1778, Mozart scrisse il *Concerto in do maggiore per flauto ed arpa (K. 299)*, per soddisfare il desiderio del duca di Guines, buon flautista e alla cui figlia, arpista, Mozart dava lezioni di composizione. Sembra ch'egli non fosse precisamente incantato di questa singolare combinazione strumentale che le circostanze gli imponevano;

I *Ricercari* erano composizioni strumentali in forma libera che prendevano origine dal mottetto (senza il testo), sviluppandosi ad imitazioni, generalmente in forma di canone o imitazione rigorosa. Col tempo si confusero con la Fantasia e col Capriccio. Come parecchie forme antiche, anche questa fu ripresa con spiriti moderni. Un esempio ce lo dà il cecoslovacco Bohuslav Martinu, nato nel 1890 e allievo di Suk e di Roussel, con questi tre *Ricercari*, che non recano altra indicazione se non quella di *Allegro*, *Adagio* e *Allegro*, secondo l'ordine dei tempi della Sonata e del Concerto.

Scritto nel 1918-1919, cioè in piena crisi spirituale e morale del dopoguerra, il « dramma coreografico » *Il mandarino meraviglioso* di

ma nella composizione non si riscontra traccia di questo stato d'animo. Essa è un lavoro d'olimpica melodiosità, di grande fascino, a tratti con qualche ripiegamento pensoso. Il musicista ha fatto il miglior uso delle caratteristiche tecniche dei due strumenti solisti, li ha posti in contrasto tra di loro, oppure li ha concertati insieme opponendoli invece all'orchestra; infine ha variato ingegnosamente il carattere dei tre movimenti, dando al primo un tipico tono festivo e brillante da ouverture, al secondo quello di una diffusa, e talvolta pensosa, irradiazione melodica, al terzo quello di una animazione lievemente romantica, di gusto tipicamente francese.

Bela Bartòk (1881-1945) fu rappresentato nel 1926 a Colonia. L'audacia delle situazioni sceniche non ne favorisce le rappresentazioni. Per il gusto artistico in cui è concepito, esso deve ricondursi all'atmosfera allucinata e ossessionante dell'espressionismo tedesco, che limita il ricorso alle risorse musicali del patrimonio popolare ungherese, di solito largamente sfruttata da questo musicista con eccellenti risultati di solidità costruttiva. Di questa fantasiosa e colorita composizione ci piace rammentare il preciso giudizio di Maurice Ravel: *« E' una musica spiritosa e, senza paradossi, spirituale, nella quale l'orchestra si esprime senza alcun pregiudizio di narrazione e d'evocazione »*.

***

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

FELIX WEINGARTNER

DOMENICA ORE 17,10 - RETE AZZURRA

Con la morte di Felix Weingartner, avvenuta il 7 maggio 1942 in una clinica di Winterthur, è scomparsa una tradizione direttamente ereditata da quelli che avevano conosciuto e Beethoven e i grandi romantici. Weingartner conobbe infatti Wagner e Liszt; di quest'ultimo fu anzi allievo per il pianoforte e ne ebbe appoggio e consiglio per la composizione. Conobbe pure Bülow e Ciaikowsky e Humperdinck, ossia tutto un mondo spirituale e una concezione d'arte intimamente legati al movimento romantico del glorioso Ottocento musicale.

Tale premessa ci consente di fissare con sicurezza i caratteri delle interpretazioni di Weingartner, che possono riassumersi nella più intransigente obbedienza al senso grafico, che egli seppe tuttavia tradurre in sonorità fervide, elastiche ed espansive. Pochi direttori riuscirono, come Weingartner, a rendere tutta la plasticità e la convinzione di un bel suono d'orchestra. Profondità, genialità e una straordinaria cultura distinguono le sue esecuzioni.

Nato in Dalmazia e mancato in Svizzera, Koenigsberg, Danzica, Amburgo, Mannheim, Berlino, Monaco di Baviera, Vienna, Basilea e poi nuovamente Vienna furono le tappe (tappe sempre non molto prolungate) della sua attività « stabile » alla testa di istituzioni musicali. Del resto fu un nomade come pochi altri, chè viaggiò dirigendo concerti ed opere per tutto il mondo; fu uno dei pochissimi direttori europei a effettuare « tournées » in Asia. Un'attività così intensa e la fama raggiunta quale direttore d'orchestra non deve tuttavia far dimenticare che Felix Weingartner fu anche compositore esperto e laboriosissimo in ogni campo (ha lasciato un'ottantina di lavori), revisore acuto di opere di Weber, di Méhul, di Berlioz — di quest'ultimo curò l'edizione integrale dei lavori di teatro — e dottissimo e nel tempo stesso arguto musicologo.

E' mancato a settantanove anni. Ma aveva ancora la freschezza spirituale e la lucidità d'ingegno d'un giovane. E sulla giovinezza, l'illustre vegliardo si era compiaciuto di chinarsi — forse con un po' di rimpianto — raccogliendo dei temi di Schubert per l'ultima sua opera, « Biancaneve », per la quale aveva realizzato una strumentazione deliziosamente ingenua e raffinata.

In questa trasmissione l'ascoltatore può ammirarlo ancora una volta nell'esemplare esecuzione dell'« Eroica » beethoveniana e della « Prima sinfonia » di Brahms.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

La VARIAZIONE da FRESCOBALDI a BUSONI - Franck: « Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra » - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Il poema dell'ascesa da un'oscurità tormentosa alla luce della liberazione potrebbe definirsi questo pezzo mirabile fra i capolavori che occupano gli ultimi anni della vita di César Franck. Come tale, è fondato sulla coraggiosa accettazione d'un persistente grigiore di tinte nella parte centrale delle tre di cui il pezzo si compone, la prima essendo una introduzione nella quale è proposto il conflitto tra i due elementi del tema: il ritmo veemente e quasi aggressivo del quartetto d'archi, al quale risponde la supplica melodica del pianoforte. Il segreto dell'opera sta nell'adozione di questo tema a due soggetti, in cui le correnti espressive marciano in senso inverso e mettono in opposizione fra loro due elementi. Ciò permetterà lo sviluppo di un conflitto drammatico nel corso dell'opera analogo a quello prodotto nella forma-sonata dal contrasto dei temi. Di qui la straordinaria unità e continuità del lavoro, del quale si dice, *grosso modo*, che sia composto di tre parti, ma in realtà è una corrente di musica che fluisce senza interruzione, sfuggendo ad ogni schema di sezioni rigidamente suddivise e facendo della variazione non un'esercitazione ornamentale sopra un tema dato, bensì un vero e proprio principio compositivo.

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - « Quartetto n. 3 » - Giovedì, ore 23,20 Rete Azzurra.

Per chi ha ascoltato — nelle prime due trasmissioni del ciclo quartettistico bartokiano — i due quartetti rispettivamente del 1908 e del 1915-17, l'udizione del *Quartetto n. 3* rivela una notevole evoluzione concettuale e formale nel compositore magiaro. Mentre il *Quartetto n. 1* può presentare delle disuguaglianze di costruzione e può anche venire accusato di un certo « polistilismo » (si rammenti l'austera polifonia iniziale in netto contrasto con l'ultimo movimento di piglio quasi beethoveniano e in contrasto ancora più marcato con certe linee melodiche vagamente sensualistiche sottolineate da un'armonia che non esiteremmo ad attribuire a Debussy); mentre il *Quartetto n. 2* — di invenzione opulenta e di generosa sonorità — ha atteggiamenti sinfonistici e alterna una ricca varietà di ritmi, il *Quartetto n. 3*, alla cui stesura Bartòk attese nel 1927, si distingue per l'accuratezza della costruzione e, soprattutto, per la sua grazia lievemente enigmatica che crea fin dalle prime battute un'atmosfera suggestiva e singolare.

NOTTURNI TEATRALI

L'INCENDIO AL TEATRO DELL'OPERA di GEORG KAISER - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Da noi in Italia la probante esperienza dell'espressionismo teatrale non è penetrata. Un'esperienza che è corsa un po' tutta l'Europa e che si diparte da Hebbel, da Ibsen e arriva a localizzazioni e al suo pronunciato manifestarsi nella Germania nell'altro dopoguerra. Ci negava, forse, ad accoglierla una nostra supina fedeltà al teatro borghese, ed il diverso corso che parve prendere nel nostro paese, il teatro, per la campeggiante figura di Pirandello. Del teatro espressionista Kaiser è forse il più valido autore. La sua prova avrà all'inizio il vigore della scoperta, verrà poi ad affievolirsi alla fine, fino a raggiungere compromessi proprio con quelle scene contro le quali si era levata.

L'incendio al teatro dell'opera è di Kaiser l'opera più significativa. In essa quanto di barocco ha lasciato sopravvivere il romanticismo, assume una nuova carica vitale. Il desolato avventarsi dei personaggi contro le figurazioni di un mondo in decadenza, è qui espresso in un modo che lascia il segno. Per la comprensione dovremo però accettare i particolari simboli con i quali si traveste questo teatro, dovremo accoglierne il linguaggio sovraeccitato.

Nell'incendio che preda il favoloso teatro, noi vediamo balenare l'allucinazione delle illusioni, e le vediamo incenerire. Fra quelle fiamme è finita una donna che col suo inganno alimentava un forsennato amore. Ne uscirà, lei, solo morta e nulla davvero potrà sopravvivere al crollo.

NOTTURNI LETTERARI

DONNE DEL SOGNO E DELLA VITA NELLE LIRICHE DI EDGAR ALLAN POE - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

« Io non sono riuscito ad amare che là dove la morte mescolava il proprio alito con quello della bellezza ». Così cantava Edgar Poe nell'affacciarsi alla giovinezza, quando già il suo delirante amore si era interrogato sgomento davanti alla madre morta presto, e si era ritratto per Jane Stith Stanard che ne era impazzita. Per il poeta questo sarà un avvertimento; sotto questo lugubre segno (anche se fiorito di novità estetiche) egli andrà inseguendo per tutta la vita fra disordini ed annebbiamenti, un ideale di bellezza femminile. Che oltre quell'immagine fuggente ci sia l'agguato della morte egli lo sà. E ciò sarà cagione di una sua precipitosa ossessione e determinerà il suo pauroso accostarsi ai simboli terreni di quella Idea e il suo sconvolto fuggire, fino ad immergersi nel vizio.

Così, da questi incontri con la realtà che si rivela avversa, tanto che non lascia sopravvivere per l'estatica contemplazione le donne avvicinate, si ritrae il poeta per circuire nella fantasia, le donne dei racconti.

Come da un sogno allucinato di momenti di perdizione, usciranno queste donne, dal di Lui estro deluso, e le configurerà il ricordo di quelle realmente conosciute e le atteggerà, oramai perpetuamente, la rinvenuta coincidenza di ogni apparenza con la morte. Fra spire di consunzione, assetate di un irraggiungibile assoluto, affidato loro da Poe, vivono queste creature di sogno. E il Poeta intanto, prima nell'alcool, poi in un letto d'ospedale, troverà lui, la morte, in un delirio popolato di visioni che hanno il dono consolante della poesia.

Variazioni in tema d'ascolti

L'apparecchio radio lasciando filtrare solo musica e canto può creare nuovi amatori dell'opera lirica

Vi capita mai d'incappare in uno di quei fastidiosi scorci di giornata in cui tutto sembra vada di traverso e di trovarvi poi d'un tratto d'umore diverso, di sentirvi leggeri e sgombri come se un vento benefico abbia spazzato da voi ogni preoccupazione? Mi è venuto di riflettere sulla banderuola dei nostri stati d'animo una sera di novembre, la sera d'Ognissanti per essere preciso, mentre tornavo dalla visita di pietà che quasi tutti facciamo una volta all'anno ai nostri morti portando crisantemi arruffati come chiome di bimbi per nascondere il senso di colpa che ci nasce dal pensiero dei dodici mesi d'oblio a cui li condanniamo. Ritornavo in auto da un paese della risaia, da quella pianura che l'autunno veste di brume grige e dense, monotone, senza variazioni.

Alberi spogli e gocciolanti tristezza sulle foglie morte, desolata solitudine e nebbia fitta erano i tenaci compagni di viaggio. Guidava un amico, esperto del volante ma anch'egli impotente di fronte all'opaca e soffice muraglia della nebbia. Concentrava tutta la sua energia negli occhi rimanendo con la fronte quasi incollata al cristallo per indovinare il metro di strada davanti alle ruote anteriori e quella tensione senza soste determinava in lui, e per riflesso in me, un nervosismo che poteva anche esser chiamato paura di abbattere qualche paracarro o finire in un fosso. Son brutti momenti e lo sa chi ha viaggiato in macchina nell'ovattato silenzio di una strada sperduta nella sfilacciata matassa della nebbia. Ad un certo momento, quasi senza avvedersene e forse per rompere la tesa atmosfera, l'amico girò la manopola della radio.

Bastò quel gesto a determinare un mutamento del nostro stato d'animo, ma la distensione si accentuò via via e divenne totale col proseguire della corsa e della trasmissione. Era in programma la *Bohème* di Puccini, una bella edizione della più delicata e sentimentale opera del musicista toscano. Non ho mai avuto eccessiva simpatia per il melodramma, ritenendolo un genere in cui giocano un ruolo importante troppi elementi esterni, ma quella sera il dono della radio annullava ogni partito preso ed assumeva un particolare valore.

Devo dire ancora che la mia antipatia per l'opera lirica deriva, soprattutto, da un gusto personale e dalla mia insofferenza alle rappresentazioni che ce ne offrono i teatri.

I guai seri, per coloro che la sentono come me, incominciano quando si alza il velario. Quei cantanti e quelle cantanti, sovente, solo se lo spettatore chiude gli occhi, riescono a suggerire l'idea del personaggio di cui sono interpreti. Ricordo una edizione della *Bohème* in un teatro torinese dove una Mimì di almeno novanta chili metteva in pericolo col suo peso il lettuccio della soffitta e lo faceva gemere di preoccupanti scricchiolii allorchè vi si stendeva per morire di consumazione. Bastano queste distrazioni, stupide fin che si vuole, per far quasi dimenticare le belle voci, la melodiosa soavità dello spartito, l'orchestra che esegue alla perfezione, ecc.

Ma in quella sera d'Ognissanti le cose eran diverse. La mancanza della scena spogliava l'opera pucciniana, di tutti gli elementi esteriori. L'apparecchio radio era il catalizzatore, il depuratore di ogni scoria e lasciava filtrare solamente l'essenziale: canto e musica. Dall'apparecchio, meglio che sul palcoscenico, i personaggi balzavano verso l'immaginazione che li ricreava a suo talento e quella Mimì era ben la ragazza giunta a noi dalle pagine di Murger, sentimentale e sbadata, desiderosa d'amore immacolato e di piaceri proibiti, sorella minore della Signora dalle Camelie. Nulla poteva alterare il carattere dei personaggi e Rodolfo con Mimì ci venivano incontro nella sera grigia come gli autentici eroi d'un dimenticato romanticismo.

Le celebri romanze s'incastonavano come gioie pure, limpidissime nel fraseggio, acquistavano il tutto rilievo del diamante nella sua montatura d'oro. Intorno a noi la nebbia era sempre più fitta, come una coltre impalpabile, ma il nervosismo iniziale s'era dissipato e l'amico guidava più attento alle pene dei protagonisti che non alla nostra incolumità. Dirò di più. La nebbia era diventata elemento essenziale in quello spettacolo d'eccezione perchè ci isolava totalmente dall'esterno rimpicciolendoci in così esiguo spazio che i contatti tra l'artista e noi erano immediati.

Sospirava Mimì le battute dell'improvviso amore, esplodeva Rodolfo nelle appassionate romanze, palpitava veramente la allegra bohème di quella soffitta così vicina al cielo. Il dramma romantico viveva nella sua fragile inconsistenza grazie proprio alla incorporeità che gli donava la radio e di mano in mano che l'azione proseguiva cresceva in noi spettatori smarriti nella nebbia autentica, ma anche in quella creata dal velo di lacrime che quella musica tesse, una profonda pena per l'infelice amore.

Quando Mimì distesa sul lettino (e questa volta non si udirono i comici scricchiolii) attaccò la celebre romanza: « Sono andati... », nonostante il materialismo che oggi si sfoggia come una bella cravatta, provai un insolito languore, segno di certa commozione.

Quella sera di nebbia e quella trasmissione mi hanno riconciliato con l'opera lirica grazie alla radio che, spogliando il melodramma di tutto il macchinoso della scena, lo offre all'ascoltatore puro, essenziale, come nacque dalla mente del musicista. Ma forse queste mie impressioni non sono poi tanto originali. Gli amatori della lirica alla radio sono innumerevoli e so di molti che, ad ogni trasmissione, si incollano all'apparecchio finchè l'ultima nota dell'opera non è stata eseguita. Dalla sera di Ognissanti essi contano nelle loro file un fedele di più ai periodici appuntamenti con le trasmissioni dell'opera.

FRANCESCO ROSSO

Hanno inizio lunedì alle ore 21,15 dalla Rete Azzurra i tradizionali concerti sinfonico-vocali attesi ogni anno con vivo interesse dagli appassionati dell'arte lirica che ritrovano in queste trasmissioni i loro artisti prediletti e le loro musiche preferite. Al concerto di questa settimana, che è diretto da Angelo Questa, partecipano il soprano Fedora Barbieri e il tenore Gianni Poggi

La recente edizione di « Tannhäuser » per la Stagione Lirica della RAI è stata concertata e diretta dal M° Herbert Albert, la cui competenza wagneriana è di rinomanza europea. Nella foto, da sinistra: il basso Luciano Neroni, il soprano Jolanda Magnoni, il M° Albert, il soprano Renata Tebaldi.

Rudolph Nilius, l'ultimo viennese

Musicista colto e sensibile, innamorato dell'arte sua con una tenerezza intima e pudica che brilla negli occhi tutte le volte che lo inducete — e non è facile — a parlare di musica, Rudolph Nilius, al quale dobbiamo quei quasi quotidiani concerti di musica brillante che ormai godono di sì meritata fama tra gli ascoltatori della nostra Radio, non nasconde il suo compiacimento per le testimonianze di simpatia e d'ammirazione che gli pervengono da ogni dove. Tanta schietta popolarità tocca, nel suo cuore, una corda molto sensibile. Straniero, e amico di vecchia data del nostro Paese, egli sin dal suo primo giungere fra noi ha cercato, con impegno premuroso, di venir incontro ai gusti e ai desideri del nostro pubblico e di offrirgli il meglio del proprio talento e della propria arte. Ed è felice d'aver potuto incontrare sì largo favore. Qualche mese addietro, recatosi in gita a San Vigilio sopra Bergamo, dove non era mai stato prima d'allora, egli venne riconosciuto — per mezzo d'un ritratto pubblicato sul «Radiocorriere» — dalla padrona del ristorante e fatto segno a espressioni di viva cordialità. Egli mi narrava ridendo questo semplice episodio: ma la sua voce vibrava di commozione.

Certo, Nilius è uno di quegli uomini che, visti anche una sola volta, non si scordano più. Alto, massiccio e tuttavia agilissimo, egli è veramente quanto di più «Alt Wien» si possa immaginare. Sopravvivono in lui le doti formali del vecchio signore viennese dell'Ottocento: la distinzione dei modi non disgiunta da una certa malizia birichina, l'affabilità del tratto, la compitezza del saluto, la perfezione dell'inchino spontaneo e senza affettazione. Giunto a Milano, questa estate, ero andato a cercarlo in quel teatrino-auditorio di Radio Milano che s'adagia nella tranquillità sotterranea di un secondo piano sotto il livello stradale. Nilius stava «provando». Seduto sul podio, coi gomiti appoggiati su lo spartito, dirigeva più coi movimenti del suo bel testone d'artista che non con quelli della bacchetta, con un'aria serena e compiaciuta di buon papà che vede i figlioli farsi onore. Una sola volta l'ho visto scattare in piedi per dosare un «fortissimo», col braccio puntato in alto come se volesse infiggere la bacchetta nel soffitto. Un altro momento s'è proteso verso la prima fila dei violini e, inarcato il braccio sinistro e agitando su di esso la bacchetta come un archetto, ha «sonato» — e anche canticchiato, con una vocetta morbida e intonatissima — un passaggio difficile. Poi, a prova finita, m'è venuto incontro col suo sorriso e col suo inchino. Addio intervista: ci siamo messi — lui musicista e io musicomane — a parlare di musica. Parlare di musica con Nilius è una delizia: egli è un innamorato che sa innamorare. Ma non si può rimandare alle calende greche la colazione; ed è andata a finire con l'invito a continuare la chiacchierata il giorno seguente, «a casa» sua.

La «casa» milanese di Nilius è — più modestamente — una camera di foresteria: un ambiente ampio e comodo, a cui egli ha saputo conferire una nota di calda personalità, con libri, spartiti e ritratti, sparsi un po' da per tutto con ordine attento e meticoloso.

«Io ultimo viennese», mi dichiara egli anzi tutto, in risposta a una mia domanda. Il suo italiano è malcerto e stentato; ma non oso contrappergli le mie sparute reminiscenze giovanili della sua lingua. La nostra conversazione si svolge tuttavia abbastanza spedita; e, quando un ostacolo troppo arduo ci si para dinanzi, ecco che lo giriamo con l'ausilio della lingua francese. Nilius ormai ha preso l'aire, e si dilunga a parlarmi della sua famiglia, ch'è un'antica famiglia viennese, e dei suoi avi, che furono persone di buon gusto e di buoni studi. No: nessuno di essi fu musicista, ma tutti vissero con la musica nel cuore: suo nonno, ad esempio, che fu molto amico di Schubert (Nilius pronuncia questo nome socchiudendo per un istante le palpebre, in una specie d'inchino spirituale), e un suo zio, che fu in dimestichezza con Riccardo e con Cosima Wagner. Ne rimangono, a imperitura testimonianza, numerose lettere che quei grandi scrissero ai vecchi Nilius, e che ora Rudolph conserva religiosamente nell'avita casa viennese (altro inchino con le palpebre), in una stanza tutta mobiliata di autentici maggiolini. Autentici, insiste il mio interlocutore: *Biedermaier*. E a questo punto le sue pupille si fissano nel vuoto ed egli naviga, per qualche istante, verso il regno dei sogni.

Intervista a Radio Roma con René Clair

Di sè, Nilius non ama parlare. Mi tocca impiegar le tenaglie per strappargli che è stato, nel 1924, il primo direttore d'orchestra della RAVAG, l'ente radiofonico austriaco; che ha diretto per lungo tempo la Wiener Konzerthaus; che conta al proprio attivo un'interminabile serie di concerti sinfonici, culminati nella *Nona* di Beethoven. Alle mie insistenze, tira fuori da uno scaffale un librone — una specie di «Chi è?» austriaco — e l'apre alla pagina che reca il suo nome. Sotto di questo si allunga una fitta chiacchierata, irta di nomi e di date. Ma io non posso intenderla; e glielo dico. Egli sorride maliziosamente: appunto per questo m'ha mostrato il libro. Quel che gli preme è d'aver bene operato nella sua lunga carriera; ma non gli importa che se ne parli. *«Questo però capire»*, soggiunge ammiccando. E mi fa leggere la data della sua nascita: 1883. Sessantasei anni; e gliene avrei dati una dozzina di meno. *Ad multos*, caro maestro.

Parliamo ora dell'Italia. Nilius la conosce da molti anni, e l'ama per le sue bellezze e pel vivo ricordo dei successi riportativi in addietro, nel corso delle sue *tournées* artistiche. Ma in modo particolare ricorda Palermo, dove tre sole sabbiature su l'incantevole spiaggia di Mondello valsero a liberarlo d'una penosa infermità. Qui, le sue palpebre non fanno alcun inchino; ma sono le sue braccia che si agitano, scherzosamente, quasi a descrivere il suo tuffo sotto la rena. E Milano? Oh, Milano, per lui, è come un libro aperto: *«Io girare molto, io conoscere molto. E* — mi confida non senza solennità — *io avere trovato buone trattorie. Non di lusso, no, no. Buoni posti molto in ordine, dove mangiare bene, proprio bene bene»*. E sorride ancòra una volta, pieno di compiacimento.

Evidentemente, Rudolph Nilius è anche un epicureo. Ma «l'ultimo dei viennesi» non potrebbe non esserlo.

CAMILLO BOSCIA

Per gli amatori del teatro

IL RIDOTTO - TEATRO DI OGGI E DI DOMANI - A CURA DI RAFFAELE LA CAPRIA E FABIO DELLA SETA - OGNI SABATO, ALLE ORE 16,30 DALLA RETE ROSSA - REGIA DI FRANCO ROSSI

Gli amatori di teatro non possono davvero lamentarsi dei programmi che per loro allestisce la Radio: commedie di successo, repertorio popolare, classici di tutte le epoche, novità assolute, esperimenti radiofonici, e poi ancora recensioni e note critiche, ad opera delle più rinomate firme italiane. Ma parecchi ascoltatori già da qualche tempo ci facevano rimarcare l'assenza di una rivista, di una rassegna periodica degli avvenimenti di teatro, così come settimanalmente vengono trasmesse numerose riviste dedicate alla poesia, alle attualità, agli argomenti più vari («Il Contemporaneo», «L'Approdo», «Voci dal Mondo», ecc.).

Questa lacuna viene oggi riempita con «Il Ridotto», una nuova rubrica settimanale, la cui elaborazione è stata affidata a Raffaele La Capria e Fabio Della Seta, i nostri due collaboratori che l'anno passato presentarono la lunga e riuscita serie dei «Pomeriggi letterari». «Il Ridotto» reca come sottotitolo: «Teatro di oggi e di domani». Sarà questa una rivista, infatti, che si occuperà soprattutto del teatro contemporaneo, presentando ogni settimana in anteprima assoluta, scene tratte dai lavori più acclamati, che vengono rappresentati oggi sui palcoscenici di tutto il mondo e non ancora rappresentati o conosciuti in Italia. La presentazione delle scene sarà preceduta da un breve riassunto della trama, così che l'ascoltatore possa avere una sicura indicazione sul lavoro stesso, precedentemente alla realizzazione sulla scena italiana. Le prime assolute si alterneranno con le riesumazioni di testi del teatro classico, che, per una ragione o per l'altra, non vengono mai eseguiti nei teatri italiani.

Oltre a ciò la rivista verrà arricchita di spunti critici, di notizie storiche e biografiche, di indiscrezioni, di aneddoti. I principali autori italiani verranno frequentemente chiamati ad allacciare contatti, per mezzo della Radio, con i loro ammiratori vicini e lontani, ma soprattutto quelli lontani, di modo che anche nei centri più isolati possa giungere un'eco viva, attuale dei principali avvenimenti, delle più scottanti polemiche, che interessano in qualche modo la vita del teatro.

La forma delle presentazioni sarà per quanto possibile, piana e accessibile alla maggioranza degli ascoltatori: si tratterà di un «ridotto» vero e proprio, di un centro di discussioni serene aperto a tutte le voci, a tutte le opinioni.

All'ascoltatore intelligente spetterà invero approfondire i temi proposti e trarre delle conclusioni vitali per quanto riguarda l'essenza e il significato del teatro contemporaneo.

«Il Ridotto» andrà in onda ogni sabato, sulla Rete Rossa, dalle ore 16,30 alle 17.

PROSA

Mani in alto

TRE ATTI DI GUGLIELMO GIANNINI - SABATO, ORE 17 - RETE AZZURRA

L'ingegnere Armand Luxen è un ragazzo di grande capacità che si è lasciato carpire il brevetto di una sua invenzione da una società di blindatissimi mascalzoni. Lo hanno fatto presidente, hanno creato bilanci fantastici, pieni di attivi ma soprattutto di passivi e, conducendo le cose al fallimento, lo hanno messo alla disperazione onde farsi poi cedere, con tanto di scrittura legale, il brevetto e tacitarlo con una somma che non arriverà a coprire nemmeno un quarto de suoi debiti numerosi. Ma se l'avvocato Tolestefan, legale della società a delinquere, è una serpe insidiosissima, Oreste Meurin, il cugino ed amico fraterno dell'ingenuo ingegnere ruba al diavolo il segreto della pentola e quello del coperchio. Di fronte alle torbide mene degli associati, arcimuniti di amministratori delegati, uomini di paglia, e di funzionari trafugatori di pezze d'appoggio, egli nega la luce del sole, la firma rilasciata dall'ingegnere (che l'aveva vergata con la mano fasciata), la sua stessa presenza in sede il giorno in cui la firma stessa gli era stata carpita. E, ad ogni colpo menatogli dalla pulita compagnia, egli vibra i più impensati contraccolpi; ad ogni minaccia statuita egli ne tira fuori — con eleganza, con spirito, con perfetta cortesia — un'altra che ha sempre più spiccatamente e inequivocabilmente odore di galera. L'insulto alla ditta traspare sempre, la accusa di farabuttaggine fa capolino ad ogni pie' sospinto, ma avvolta in veli metaforici e curialeschi tessuti di sapienza giuridica e di esperienza teatrale. Finchè si viene alle strette, alla testimonianza inoppugnabile della presenza in sede dell'ingegnere il giorno della firma, alla comparsa nel suo villino del commissario di polizia. Senonchè costui è venuto per contestare all'ingegnere (che già vorrebbe spontaneamente dir tutto) una contravvenzione grave al codice della strada commessa a 600 chilometri dalla città proprio il giorno e l'ora della firma fatale. Ma chi ha abbandonato la macchina, dopo aver provocato danni e spavento, non è l'ingegnere ma un incaricato di portargli la patente automobilistica, dimenticata altrove, e altri documenti sulla scorta dei quali appunto sorge l'alibi inaspettato e provvidenziale. Gli avversari, che hanno capito il trucco ma anche la sua inoppugnabilità, cedono le armi e scendono a trattative. E l'impagabile Oreste, che per tutto il tempo ha avuto un bel daffare a frenar l'impulsivo e candidissimo ingegnere, riesce ad ottenere dalla simpatica società effettivamente imperniata sul capitalista Gabireut, il milione del signor Bonaventura.

FANNY

Radiodramma di Gianni Boari - Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Intorno a Fanny che si affaccia trepida al matrimonio, è un rincorrersi di voci. Dapprima quella familiare della madre che cerca di placarla con una affettuosa concretezza, poi quelle aeree del ricordo e della speranza. Una successione di prospettive, un alternarsi di constatazioni e di promesse. I due simboli che della vita conservano però tutto il calore, giungeranno ad una loro diretta diatriba, l'uno vorrà avere sull'altro il sopravvento. E' l'eterno contendere di quello che noi riteniamo già decaduto in un suo passato e che ci insegue sotto le apparenze della saggezza, e di ciò invece che ci stimola e richiama quando dobbiamo puntare al futuro.

Ascoltando solo i ricordi potremmo raggiungere un riposo, una quiete di vita, sensibili esclusivamente a quanto ci viene indicato all'orizzonte ci troveremmo forse preda di una pericolosa smemoratezza. E proprio dell'alternanza di questi due momenti, alternanza che non consente traviamenti, è composto il ritmo della vita.

QUESTO PICCOLO MONDO

Tre atti di Noel Coward - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' il piccolo mondo di una modesta famiglia inglese; la sua storia tra due guerre, tra il '19 e il '39. Una storia come tante, resa fotograficamente, secondo la formula ormai di moda nei romanzi e nei films; con un sapore di cronaca nuda, di verità quotidiana. Quanto di buffo, di doloroso, di tragico contiene una vita stentata, vi emerge, ma sfocato e senza quell'autentico alone di poesia che solo potrebbe darcene una rappresentazione compiuta e artisticamente valida. Pure c'è un che di patetico e di dolorosamente ironico nella banalità dei fatti, nella piccolezza dei personaggi e della sorte.

Gente simpatica la famiglia di Frank Gibbons; la compongono la moglie Ethel, donna di casa vigile ed operosa, e tre figli: un maschio, Reg, che ha velleità rivoluzionarie, e due ragazze, Vi e Quienn, l'una simile alla madre, l'altra bruciante di inconfessati desideri. In più c'è la madre di Ethel e la sorella di Frank, due donne bisbetiche, sempre in lite.

Reg, dopo qualche punterella rivoluzionaria con l'amico Sam, torna nei ranghi e si sposa; e così fa Sam, unendosi in matrimonio con Vi, da cui ha avuto tante rampogne. Quienn, che è la stramba della famiglia, scappa di casa con un uomo ammogliato, ma per ritornarvi presto, sposa del marinaio che sempre le ha voluto bene. Muore la fastidiosa madre di Ethel; Reg e sua moglie finiscono sotto le ruote di un'automobile; e la sorella di Frank quietata, diventa metodista.

La famiglia sembra stroncata, ma ci sono i nipoti che vengono su; i figli di Vi e di Quienn; ed i nonni, con il cuore grosso, decidono di abbandonare la vecchia casa per prenderne una più grande, perchè la nuova generazione possa vivere in un luogo meno ingombro di ricordi.

LA FARMACISTA

di Jean Giraudoux - Adattamento di André Beucler - Traduzione di Mario Ferrero - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Da un racconto dello scrittore francese, André Beucler ha ridotto per la radio questa *Farmacienne* che non si può chiamare nè commedia, nè dramma radiofonico. Piuttosto le si adatta di più il nome di poemetto radiofonico.

Infatti, come in tutte le opere teatrali di Giraudoux, anche qui le raffinate eleganze dello scrittore francese restano a mezza via tra letteratura e teatro. Ricchezza di immagini, di fantasia e ancor più di paragoni. Poesia sottile, delicata, ironica alla cui sonorità musicale spesso è necessario affidarsi, dimentichi di chiederne il senso, accorgendosi di essere sospesi ad un filo al di là del quale si cadrebbe in una detestabile retorica. Ma acrobata perfetto ed elegante Giraudoux non cade mai e seguita la sua strada pericolosa, i suoi richiami, la sua varietà divagate che risveglia i ricordi più interessanti e originali facendoci rivivere in tante cose conosciute ed amate di cui non ci eravamo accorti.

A tutto questo nella *Farmacienne* si unisce un senso comico e a volte macchiettistico di un'efficacia sconcertante. Nessun personaggio si sottrae all'ironia: nè il protagonista, dongiovanni provinciale, goffo e nello stesso tempo patetico, nè la folla che lo circonda, con il suo continuo contrappunto di pettegolezzi e d'invidia. E il curioso scambio di donna che il protagonista fa a causa della sua miopia prendendo per la sua amata farmacista, una zitella amareggiata, finisce in una comica corsa finale il cui ritmo accelerato ci fa pensare ai films di René Clair. Dopo, tutto sfuma: come se si fosse rotto solamente un globo di vetro, un'ampolla di cristallo, una di quelle mille cose fragili e delicate la cui immagine ritorna in tutta la vicenda e che ne sono quasi il nascosto motivo.

RADIOINVITO D'AUTUNNO

Giorgio Bernardo Shaw, che è il più grande degli umoristi viventi, non poteva mancare nella serie degli scrittori intervistati da «Radioinvito d'Autunno» sulle ragioni che li hanno definitivamente convinti a diventare abbonati alla radio. Ecco quindi che la nostra corrispondente londinese, la bionda Pamela O' Connor, incaricata d'intervistare il terribile vegliardo, tenta la via del telefono:

— *Pronto, parlo con Giorgio Bernardo Shaw?*

— *In persona.*

— *Sono una giornalista, potrebbe concedermi una intervista?*

— *Sorry, non sono in casa.*

E' nota l'avversione ormai quasi secolare che il barbuto irlandese nutre nei confronti dei giornalisti in genere e degli intervistatori in particolare.

Che fare? La nostra Pamela non si è persa di coraggio e, recatasi al teatro delle Marionette di Waldo Lanchester, ha sottoposto ad un fuoco di fila il pupazzo di Giorgio Bernardo Shaw, molto più malleabile del suo famoso prototipo in carne ed ossa. Il pupazzo GBS (sembra una marca di pipe ma è invece la sigla dell'autore di *Candida*) ha risposto con la voce di Waldo, noto ventriloquo, ed ha dichiarato:

— *Perchè Giorgio Bernardo Shaw si è abbonato alla radio? Ma è semplice. Unicamente per ascoltare le sue commedie, la sola cosa per la quale valga la pena di spendere del denaro e anche, perchè no?, di vivere.*

RISULTATI DEI SORTEGGI DI DOMENICA 27 NOVEMBRE:

3 Motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni:

* N. 212.572 **DOLCI Dr. GIOVANNI** fu Luigi - Frazione Fortezza - Mezzaselva (Bolzano) - Nuovo abbonamento contratto in data 19-9-1949.
* N. 253.569 **LUALDI RICCARDO** di Antonio - Nerviano (Milano) - Frazione S. Ilario - Via Garibaldi, 16 - Nuovo abbonamento contratto in data 7-11-1949.
* N. 235.719 **VOLPI CONSIGLIA in NICOLAI** fu Nicola - Frazione S. Vincenzo, Via 2ª Stradone, 84 - Campiglia Marittima (Livorno) - Nuovo abbonamento contratto in data 14-10-49.

La VEDETTA della SETTIMANA

Angelini e la sua orchestra

DOMENICA, ORE 14,10 R. A. - LUNEDÌ, ORE 14,30 R. R. - MARTEDÌ, ORE 22,35 R. R. - GIOVEDÌ, ORE 22,30 R. R. - SABATO, ORE 19 R. A.

Presentare agli appassionati italiani del jazz l'orchestra Angelini è come voler presentare ai tifosi del calcio la squadra del loro cuore. Chè Angelini oltre ad essere uno dei capitani più anziani del nostro jazz è pure uno dei pochi che godono le maggiori simpatie e il costante favore del nostro pubblico. Ma nella foltissima schiera dei suoi ammiratori, i giovanissimi ignorano forse quale sia il posto che egli occupa nel mondo jazzistico. Un posto onorevolissimo. Come pioniere, animatore e divulgatore del nuovo verbo in Italia.

Sono passati parecchi anni da quel lontano 1928 quando, da una nota ed elegante sala da ballo torinese, Angelini iniziò le sue trasmissioni radiofoniche. E sono gli anni in cui il jazz vede crescere in Italia il numero dei proseliti, ottiene i suoi diritti di cittadinanza e si conquista i suoi galloni e i suoi titoli di benemerenza.

Di questa incruenta, eppure così entusiasmante battaglia, Angelini è uno dei combattenti più tenaci, uno degli alfieri riconosciuti.

E' nato a Crescentino (Vercelli) nel 1901. Dopo aver studiato per alcuni anni il violino, sotto la guida di valenti maestri torinesi, nel 1918 entra a far parte di un'orchestrina, dove timidamente si ingegna di applicare quelle nuove forme ritmiche e strumentali che gli americani avevano portato in Europa insieme alle scatolette di carne congelata e alle tavolette di cioccolato. Sono i primi passi, i primi tentativi. La conversione definitiva avverrà alcuni anni più tardi nella mecca del jazz, in America, dove con una sua orchestra egli compirà un fortunato giro artistico.

La sua sensibilità pronta e ricettiva d'italiano farà tesoro delle esperienze vissute a contatto dei più celebri complessi jazzistici americani. E al suo ritorno inizia quella nuova attività musicale che lo porterà ben presto a far parte della Radio; dove le sue esecuzioni di musica leggera furono e sono tuttora modelli inconfondibili di stile brioso ed elegante. Esecuzioni che alla lucentezza e alla grazia tutta italiana uniscono il dinamismo ritmico e le peculiari caratteristiche del tecnicismo americano.

La sua orchestra sembra un tipico giardino italiano: accanto ai fiori più delicati e odorosi della canzone slow, accanto agli accesi papaveri, ai gerani e alle margheritine di campo delle canzoni popolari, fluttuano stellanti palmizi e occhieggiano esotiche orchidee.

Innumerevoli sono le canzoni portate al successo da Angelini, come numerosi sono i cantanti che devono alla sua guida esperta ed affettuosa la loro prima affermazione e notorietà. Ricordiamo, fra i più noti, Vittorio Belleli, Alberto Rabagliati, Aldo Clerici, Dea Garbaccio, Lina Termini.

Questa settimana, ai nostri microfoni, con l'Orchestra Angelini ascolterete il simpatico Duo Fasano e Nilla Pizzi, una cantante di squisita sensibilità musicale: una voce ricca di delicate sfumature e di tonalità morbide e vellutate.

Nilla Pizzi nella gaia e festosa cornice dell'Orchestra Angelini

Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,03 RETE ROSSA

Gino Filippini è nato ad Alessandria il 21 ottobre del 1900. Cominciò lo studio del pianoforte a cinque anni; a nove anni scrisse la prima composizione: « Fantasia funebre », il cui titolo contrasta assai con il suo carattere allegrone e gioviale. Dopo la prima guerra mondiale andò a Torino dove studiò composizione con Perrachio. Ottimo pianista, fu invitato in Isvizzera in qualità di solista a Radio Berna; quindi si recò in Germania, dove rimase molto tempo, direttore di orchestra in locali notturni. Dalla Germania passò in Ispagna e quindi — dopo tanto vagabondare — ritornò in Italia, dove fu tra i primi a formare un complesso degno di nota.

Lavoratore instancabile, egli alterna la direzione di orchestra all'« arrangiamento jazz » e — come compositore — la sua gamma è molto vasta; tratta indifferentemente la canzonetta e il commento filmistico, il jazz spinto e la composizione da concertino.

Cominciò con pezzi di carattere spagnolo (« Desengaño », « Recuerdo », « El cabrero ») poi si dedicò al tango (« Piccola », « Piccolo nido »). Infine, ecco il primo grande successo: « Sulla carrozzella » (1939) cui seguirono, tra i più noti « Il primo capello bianco », « Ricordami », « L'uccellino della radio », « Musica nell'aria », « A zonzo », « Firulirulin », « La canzone di tutti i giorni », « Ho domenica nel cuore ».

★ ★

Gino Filippini negli anni delle sue « tournées » europee con Josephine Baker.

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17,15 - R. Azzurra.

(Traduzione del quinto e sesto esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Favara, trasmessi nella VIII Lezione, venerdì 2 dicembre).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL QUINTO ESERCIZIO

1. Mia madre ama la figlia Anna e mio padre ama suo figlio Giovanni. 2. Sua (di lui) figlia è forte, ma dolce e semplice. 3. Noi siamo in una classe, a scuola. 4. L'orologio di Giovanni è regolare (cioè, preciso) ma il prezzo è alto. 5. La mia offerta per le patate è alta per il vostro mercato, ma bassa per Napoli. 6. I bicchieri sono nell'aula a scuola. 7. Il sapone e l'acqua sono nella scuola. 8. Noi andiamo a Londra e voi siete a Torino. 9. Io amo la mia famiglia e mio figlio e mia figlia amano il loro padre. 10. Egli va a scuola ed ha un libro, una penna ed il suo inchiostro. 11. Giovanni ha una forte tosse, ma va a scuola. 12. Noi amiamo il nostro gatto, il bambino ama la capra ed essi amano la loro famiglia. 13. Noi, voi ed essi andiamo a Londra. 14. Il prezzo del formaggio e delle patate è basso.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL SESTO ESERCIZIO

1. The soap of Ann is in the water. 2. The daughter and the son of John go to London to their mother. 3. My father is strong and my mother is good. 4. The high authorities of the school are in Rome (opp. at Rome). 5. We, you and they love the family: mother, brothers and sisters. 6. In the class-rooms (aule) we have the books, (the) pens and (the) ink. 7. Your offer for soaps and watches is high for Turin, but low for London. 8. We have regular offers of price for glasses, bottles and cups in baskets. 9. The potato market is free, but high. 10. The simple (meglio: plain) pens have low prices in Rome, and the watches have high prices in London. 11. John has his mother and (his) father in London. 12. My pen is strong, but yours is bad. 13. He goes to Rome, his mother goes to Turin, his father goes to Venice and the brothers and sisters go to Naples, but I go to London. 14. The son and (the) daughter love their mother. 15. The book of James is simple. 16. I have a strong (meglio: bad) cough and I go for a glass of water. 17. Ann, John, James and Mary are brothers and sisters and (they) love their mother. 18. The bottle of water is in the new basket.

La Radio per le scuole

ORE 11,30 STAZIONI PRIME

Medie inferiori

TOTO', MACARIO, TARANTO ED I LIBRI FAMOSI - Venerdì - 1ª trasmissione: « Il topo di biblioteca » di Michele Galdieri - Interprete principale: Macario.

All'annuncio di queste trasmissioni, probabilmente qualche vecchio bidello brontolone scuoterà il capo borbottando: *« Anche questa mi toccava di vedere, in quest'epoca di scandaloso progresso! Totò, Macario, Taranto, in un'aula scolastica... Chissà quando mi daranno l'ordine di mettere l'uno sull'altro i banchi della II B in modo da formare uno scalone dal quale faranno scendere la signora Wanda Osiris che verrà a insegnare cantando la metrica italiana, sullo schema di una di quelle famose canzoni zeppe di cuor e amor, autentici capolavori del bello scrivere ».*

« Calma, calma, signor bidello — gli risponderemo — calma, per carità! Nessuno oserà mai trasformare il sacro tempio della scuola in un palcoscenico di varietà. Totò, Macario, Taranto, non sono soltanto dei grandi comici. Essi sono dei volti, soprattutto dei volti (o maschere, se più vi piace) che il cinema, più che il teatro, ha reso infinitamente noti. E noi cercavamo appunto dei volti per alcuni celebri personaggi di libri famosi. Il barone di Münchhausen avrà quindi il radiocomico volto di Totò, con quei grandi occhi che più sono tristi e più destano il riso, con quella artistica bazza sventolante come la bandiera del buon umore.

Quel fanfarone di capitano Fracassa si presenterà alla immagine dei nostri piccoli amici con la istintiva partenopea smargiasseria di Nino Taranto, come quell'ingenuo manigoldo di Till Eulenspiegel li affascinerà con lo sguardo assassino in cui splenderà tutta la calda furberia di Macario. A quest'ultimo, però, è riservato l'onore di prestare la propria faccia ad altri celeberrimi personaggi, e da buon topolino di biblioteca, andrà a cacciarsi nei panni di Gulliver, Gargantua e Pantagruel facendo una rapida corsa nel favoloso mondo dei giganti, dei pigmei, dei neonati, che per ogni pasto bevevano il latte di 4600 mucche e che addentavano cervi come pollastrini ».

Questo, più o meno, diremo al bidello brontolone, e aggiungeremo, per fugare ogni sua residua apprensione, che Totò, Macario e Taranto conoscono a meraviglia la difficile arte di divertire i ragazzi.

La folla di spettatori che seralmente li acclamano, non si compone forse di grandi fanciulli ansiosi di ascoltare divertenti favole che stendano fantastiche cortine di sogno sull'amara realtà della vita?

Elementari superiori

Lunedì - Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli.

Siamo alla quarta tappa. Partenza da Reggio Calabria ed arrivo a Bari. Nessun corridore si è ritirato; però gli alunni in ascolto sono aumentati, e come... Il piccolo Cannavota è ancora maglia nera con la scritta « Ultimo », ma non per questo ha perduto le speranze di vincere il Giro. Egli mi dice sempre di aspettare di cimentarsi sulle Alpi, perchè nelle salite si sente fortissimo. L'automobile Sgonfia, prima trasformata in anfibio, poi in gassogeno e infine in aeroplano, preannuncia altre trasformazioni. Pedala-Pedala è guarito dalle punzecchiature delle zanzare che non lo fecero dormire a Palermo e riprenderà il suo posto a fianco del « capo » per le grosse fatiche che lo aspettano al nord. Come sapete le tappe sono sempre più dure, e così anche gli indovinelli saranno sempre più difficili... ma non troppo, perchè i nostri piccoli ascoltatori non devono abbandonare il Giro, ma puntare decisamente alla vittoria finale.

Mercoledì - « Santa Pupa » - racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Nessun calendario porta il nome di una Santa protettrice degli aviatori che si chiami Pupa. E infatti questa Santa non esiste. Eppure, chi domandi a qualche aviatore, lo vedrà sorridere ricordando che questa leggendaria Santa Pupa, nacque or sono circa 35 anni, quando l'aviazione era ancora primordiale, sulle labbra di un giovane aviatore il quale, salendo al suo posto di volo, esclamò fra scherzoso e mistico: « Santa Pupa mi protegga! ». Questo modo di dire romanesco, si rivolge a una Santa immaginaria, ma in bocca all'aviatore si riferiva alla vera protettrice, la Madonna con Bambino che sta sull'altare del Santuario di Loreto.

Così nel racconto sceneggiato di Casella, poeticamente, ci si ricollega alla celebre leggenda secondo la quale la Madonna e il Suo altare, oggi chiusi nella Casa Santa, volarono dalla Palestina in Europa, posandosi nei pressi di Loreto nel cui Santuario sono adorati da 700 anni.

Sabato - « Viaggi in casa », di Riccardo Morbelli.

Finora, sempre col suo piede fasciato, il nostro giornalista ci ha condotto in viaggio nel suo alloggio a bordo di una comoda poltrona. Ma ecco che, infine, il medico ha dichiarato l'invalido guarito, gli ha tolto l'ingessatura, e naturalmente, il paziente ne ha subito approfittato per fare un bel bagno.

La quinta sosta di questo viaggio in casa avverrà proprio nel bagno, in quella stanza tutta bianca dove ci si crede d'esser soli e invece, come dimostrerà Morbelli, si corre il rischio di imbatterci con Archimede, con Teodorico...

Elementari inferiori

Martedì - « Che dirà oggi nonno Gaudenzio? », di Vittorio Emanuele Bravetta.

La trasmissione di oggi porterà gli ascoltatori in un terrazzo che dà su un importante porto di mare. Su questo terrazzo, Tonino segue attentamente il movimento delle navi sul porto, e quel caro vecchietto di nonno Gaudenzio, sempre buono, cortese e... indulgente, illustra con le sue semplici parole al nipotino, come fu che gli uomini incominciarono a navigare, come fu che un rozzo tronco d'albero scavato costituì il primo galleggiante, e come si giunse poi a costruire i grandi transatlantici che oggi attraversano rapidamente gli oceani.

Nella seconda parte della trasmissione l'Amica dei piccoli risponderà alle lettere che sempre più numerose le giungono dai suoi affezionati piccoli ascoltatori.

Il « Radiocorriere » — si sa — interessa anche i piccini. Eccone la lettrice più assidua: Carla Ramponi

Programmi per i ragazzi

LE AVVENTURE DI NORMAN ED HENRY, RAGAZZI POLIZIOTTO - Martedì: « Visita a mezzanotte » - Giovedì: « La gita mistero » - Ore 17 - Rete Azzurra.

I nostri giovani ascoltatori appassionati del « giallo », hanno avuto modo di far la conoscenza, giovedì scorso — con la prima radioavventura di questa trasmissione — di due ragazzi che hanno il « pallino » dei problemi polizieschi: Norman ed Henry.

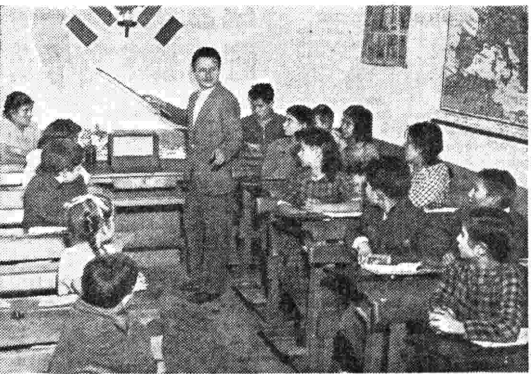
Le loro avventure di questa settimana sono due. Nella prima — *Visita a mezzanotte* — i nostri due intraprendenti giovanotti, dopo avere piantato la tenda in un prato, nei pressi della proprietà di certo Lord Camberley, verso mezzanotte scorgono un uomo che desta subito i loro sospetti perchè, dopo avere scavalcato una staccionata, fugge, sordo ai loro richiami, scomparendo nell'oscurità della notte. Norman ed Henry intuiscono che quel tizio deve celare qualcosa di losco e tenendo presente il fatto che il recinto appartiene al vecchio Lord Camberley, allevatore di cavalli da corsa, non hanno più dubbi in proposito. I due poliziotti dilettanti, senza attendere oltre, si presentano al Lord e gli narrano quanto hanno visto.

Apprendono così che il noto allevatore di cavalli ha un favorito, Diamante Nero, che con ogni probabilità avrebbe dovuto vincere la grande corsa del Premio Norfolk. Mentre invece non è riuscito neppure a piazzarsi fra i primi. Quanto basta per far comprendere che se il cavallo ha fatto fiasco, evidentemente vi debbono essere state delle interferenze da parte di qualche persona disonesta e interessata. Molti possono quindi essere i sospettati: dal sellaio al fantino, dallo stalliere al maniscalco, ma sembra impossibile provarne la colpa. Norman ed Henry seguendo diverse piste, con accorgimento ed astuzia, riescono infine a dimostrare ancora una volta come anche due ragazzi possono emulare il leggendario Sherlock Holmes, re dei poliziotti.

★

E veniamo alla seconda avventura: *La gita mistero.*

A Waveringham, due volte alla settimana, partiva dal molo un autobus che, contrariamente a tutti gli automezzi di questo mondo, non aveva destinazione. Si trattava, infatti, delle cosiddette *Gite mistero Langham*, organizzate da una nota società turistica per quanti volessero compiere una gita senza sapere, all'atto della partenza, dove si sarebbero recati.

Fu verso sera che i due ragazzi appresero la notizia: l'autobus azzurro della ditta Langham non era ancora tornato. Avvertita la polizia, furono tempestivamente compiute ricerche, ma invano. Sembrava che l'autobus fosse veramente scomparso, volatilizzato, con i gitanti tutti, compreso l'autista. Norman ed Henry trovarono subito un indizio e lo fecero presente alla polizia, ma nessuno volle prendere in considerazione quanto essi affermavano. C'era di che scoraggiarsi da parte loro, ma i due ragazzi non si arresero e, continuando quelle ricerche che altri ritenevano assurde, riuscirono a risolvere uno dei più complicati problemi polizieschi, salvando la vita di tutti i gitanti dell'autobus.

PALESTRINA SCALO: la prima risposta all'invito rivolto dalla Radio Italiana a tutti gli insegnanti affinchè, con ogni mezzo, si adoperino per dotare ogni scuola d'Italia, ogni aula d'Italia, dell'apparecchio ricevente. Il giorno dopo l'annuncio per radio dello speciale concorso dal titolo « La Radio in ogni Scuola », la piccola aula di Palestrina Scalo, sfornita di luce, aveva già il suo apparecchio. Il Maestro Romeo Gori, che ha installato a sue spese un apparecchio radio a pile, è quindi il primo insegnante ammesso a partecipare al concorso « La Radio in ogni Scuola ». La prima risposta all'appello de « La Radio per le Scuole » non poteva essere più significativa.

DOMENICA 4 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9.15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Melodie d'altri tempi) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Ritmi e canzoni (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 Concerto dell'organista Luigi Centemeri: Frescobaldi: *Toccata quarta;* Centemeri: a) *Fantasia su una piva*, b) *Versetto* su « Ego sum », c) *Bozzetto francescano;* Bach: *Nun komm der Heiden Heiland;* Reger: *Ave Maria;* Haendel: *a)* Adagio, *b)* Allegro dal *Concerto n. 10 in re* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 **Canzoni italiane** — 11,30 **Danze sinfoniche** — 12-12,25 **Musica brillante**

14,10 - RETE AZZURRA

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(*Manetti e Roberts*)

14 —
I programmi della settimana:
« Parla il programmista »

14,10-14,40 Musica brillante
Barbes: Ouverture dalla « *Scuola dello scandalo* »; Lambert: Dal balletto « *Oroscopo* »: *a)* Danza dei seguaci di Virgo, *b)* Baccanale; Harty: Scherzo dalla « *Sinfonia irlandese* »; Dvorak: Danza nuziale da « *La colomba della foresta* »; Ries-Rozzi: *Moto perpetuo.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario - « El ch'al scusa », a cura di M. Donati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla », di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(*Cinzano*)

16,30 Canzoni
Fecchi-Gentili: *Un messaggio per te;* Taccani-Pinchi: *Migueña la torera;* Mauro-Di Ceglie: *Passeggiando al parco;* Tettoni-Herbin: *Insieme;* Miglioli-Ivan: *Ohi wè!;* Concerotti: *Madonnina d'oro;* Tory: *Un bacio dato;* Mari-Di Lazzaro: *Valzer di signorinella.*

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 — Selezione dell'operetta
IL BIRICHINO DI PARIGI
Tre atti di
ALBERTO MONTANARI

Renato	*Giovanni Gazzera*
Enrico	*Aldo Bertocci*
Elena	*Ornella D'Arrigo*
Duca di Guisa	*Pier Luigi Latinucci*
Gastone	*Tommaso Soley*

Direttore **Cesare Gallino**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

18,20 Notizie sportive

18,35 Musica da ballo
Barimar: *Tre minuti di be bop;* De Santis-Wolmer: *Dimmi di sì;* Cambi-Barotto: *Sul Colosseo;* Meneghini: *Cico boogie;* Panagini-Merano: *Ricordami, aspettami;* Lentisco: *Che Niña;* De Santis-Bolognesi: *Polvere di sogni;* Locat-Hotman: *Pablo va;* Botti: *Entre rios;* Tettoni-Blanco: *Toda la vida;* Barcelata: *O Conito;* Tamagnini: *Dammi un bacio;* Testoni-Taccani: *Apri la porta;* Locatelli-Soffici: *Raspando;* Principe: *Bazar.*

19,20 Musica per organo da teatro
Winter: *Tre danze inglesi;* Mac Dowell: Due pezzi da « *Woodland sketchers* »: *a)* Ad una rosa selvaggia, *b)* Autunno; Moszkowsky: *Danza spagnola in la;* May: *L'amore ruba il tuo cuore;* Coates: *Il ponte di Londra.*

19,35 Notizie sportive
(*Cinzano*)

19,50 Canzoni
Cambi-Assenza: *La mia Rosina;* Weston-Stordhal: *Oggi o mai,* Rastelli-Vidale: *Il capostazione di Montefrascone;* Testoni-Taccani: *Sconosciuto amore;* Sordi-Benedetto: *Torna a Capri;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Bonfanti-Argella: *Principe azzurro;* Pallesi-Righi: *Visione sul lago;* De Santis-Meneghini: *Bailamos la samba.*

20,19 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20,21
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Selezione dell'opera
AIDA
Dramma lirico in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI

Aida	*Maria Caniglia*
Radames	*Beniamino Gigli*
Amneris	*Ebe Stignani*
Ramfis	*Tancredi Pasero*
Amonasro	*Gino Bechi*
Il Re	*Italo Tajo*
Sacerdotessa	*Maria Huder*

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
Direttore **Tullio Serafin**
Istruttore del Coro Giuseppe Conca
(Edizione fonografica « La Voce del Padrone »)
Al termine: Francesco Colitto: *Ricordo di Francesco D'Ovidio* - Musica jazz - Notizie sportive.

23,10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio »
commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Oreste Sinatra
all'organo Hammond
Canta: Sergio Lulli

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,24 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni
Redi-Rastelli: *Amleto;* Liman-Zucchelli: *In gondoletta;* Capotosti-Tettoni: *Beguine in blu;* Farres: *Quizas, quizas;* Raimondo - Frati: *Bolognesina mia;* Astore-Testoni: *Di più;* Morale-Adamson: *Bim bam boom;* Villa-Poletto: *Con tutta l'anima;* Louiguy-Leonardi: *La vie en rose;* Misraky-Conald-Kramer: a) *Maria de Bahia,* b) *O mamma mamma,* c) *Ba ba du.*
(*Cora*)

14 —
I programmi della settimana:
« Parla il programmista »

14,10-14,40
La vedetta della settimana
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Fantasia musicale, a cura di Gay - - FIRENZE I: Notiziario regionale - « L'O di Giotto » - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Tira, mola e meseda », di Attilio Carosso e Carlo Silva - NAPOLI I Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I Notiziario - « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi - Commedia dilettale in un atto.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(*Cinzano*)

16,30 Canzoni

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 — Dall'Ippodromo di San Siro in Milano: *Radiocronaca del Criterium del trotto*

17,10
Celebri direttori
FELIX WEINGARTNER
Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle op. 55 (Eroica): a)* Allegro con brio, *b)* Marcia funebre (Adagio assai), *c)* Scherzo, Allegro vivace, *d)* Finale, Allegro molto; Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: a)* Un poco sostenuto - Allegro, *b)* Andante sostenuto, *c)* Un poco allegretto, *d)* Allegro non troppo ma con brio.
Nell'intervallo: Gianna Manzini: « *Ritratto di Alba De Cespedes* »

18,40 Notizie sportive

18,55 Musica leggera
Escobar: *Toccata 900;* Biri-Mascheroni; *Un giorno m'hai sorriso;* Gramantieri-Salerno: *Un po' d'amore;* Fischer: *Peg del mio cuor.*

19,10
Piero Pavesio al pianoforte

19,25 Effemeridi radiofoniche
(*Smac*)

19,35 Notizie sportive
(*Cinzano*)

19,55 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,23
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,40
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Grazia Gresi, Rino Palombo e Lino Murolo
Galdieri-Nardella: *E bonasera ammore;* Furnò-Valente: *Napule ha dda cantà;* E. A. Mario: *Balocchi e profumi;* Russo-Di Capua: *Torna maggio;* Murolo-Tagliaferri: *Tarantella internazionale;* Fiorelli-Anèpeta: *Violino lontano;* Murolo-Nardella: *Suspiranno;* Fiorelli-Alfieri: *'A bumbuniera.*
20,40-22,20 BOLZANO: Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - « Undine », romanzo sceneggiato di Walter Vannini (F. De La Motte. Fouqué), regia di F. W. Lieske.

21,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35
FEDERICO CHOPIN
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte
Nono concerto
17 melodie polacche op. 74 (postuma)
1. *Desiderio di fanciulla;* 2. *Primavera;* 3. *Onde torbide;* 4. *Baccanale;* 5. *Ciò che aman le fanciulle;* 6. *Lontano dagli occhi;* 7. *Il messaggero;* 8. *Il mio tesoro;* 9. *Melodia;* 10. *Prima della battaglia;* 11. *Due morti;* 12. *Le mie gioie;* 13. *Malinconia;* 14. *L'anellino;* 15. *Il ritorno;* 16. *Canzone lituana;* 17. *Canto funebre.*
Soprano **Mascia Predit**
Collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Registrazione

22,20 La giornata sportiva

22,35 Music-hall cosmopolita

23,10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio »
commento di Eugenio Danese

23,25-24 *Vedi Rete Rossa*

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16,30 Canzoni (Rete Rossa). 16,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 17 «Il birichino di Parigi», operetta di Montanari, selezione (Rete Rossa).

18,20 Notizie sportive. 18,35 Musica da ballo (Rete Rossa). 19,20 Spigolature della domenica. 19,35 Musica per organo da teatro. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,23 Radioinvito d'autunno. 20,30 Intermezzo brillante. 20,40 Orchestra Anèpeta (R. Azzurra). 21,05 Musica operistica. 21,30 Disco. 21,35 Federico Chopin. Ciclo celebrativo organizz. dalla RAI nel centenario della morte. Soprano Mascia Predit (R. Azzurra). 22,40 Ballabili e canzoni. 23,10 Segnale orario. Giorn. radio. 23,25-24 Dall'Amedeo's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti logudoresi e campidanesi: tenore Francesco Etzi e Antonio Benossa; chitarristi Costantino Peddio e Ignazio Benossa. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica brillante (Rete Rossa). 14,40 Girotondo di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 La vedetta della settimana: Lya Origoni. 19,10 Federico Chopin: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte. Pianista Alfred Cortot. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Ritratti di autori napoletani: Francesco Bongiovanni. 20,21 Radioinvito d'autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Stagione lirica della RAI: «Tannhäuser», opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner. Direttore Herbert Albert. Istruttore del coro Gaetano Riccitelli. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli 1) Notizie sportive; 2) Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,55 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 «Risate fra le sette e le otto», musiche dirette da Ch. Gaudriot. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Sport - Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 23,30 Fra oggi e domani. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; Wagner: **Viaggio di Sigfrido sul Reno**; Rimsky-Korsakoff: **Racconto magico**; Ciaikowsky: **Ouverture 1812**. 21 Musica varia diretta da Georges Béthume - Solista: soprano Denise Galère. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38**. 23,30 Musica jazz. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet - Solista: violinista Camillia Wicks - Weber: **Euriante**, ouverture; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra**; Beethoven: **Sesta sinfonia (Pastorale)**. 19,32 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21,35 Panorama di varietà. 22,35 Musica da camera - Tailleferre: a) **Giuochi all'aria aperta**, per due pianoforti, b) **Sonata per violino e pianoforte**; Durey: a) **Sonatina per pianoforte**, b) **Tre poemi di Petronio**, c) **Epigrammi di Teocrito**, d) **Sonatina per flauto e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica jazz. 19,45 I Cuban Pett. 20 Notiziario. 20,15 «Parata d'amore», di Durand e Contet. 21,15 Varietà. 22,30 La strada delle canzonette. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Pianista Errol Garner. 20 Confidenze. 20,15 Pirolette. 20,30 La serata della signora. 20,45 Canzoni. 21.15 **Tosca**, opera di Giacomo Puccini, selezione. 21,55 Notiziario. 22 Varietà, presentato in lingua inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del parlamento. 19,30 Sport. Notizie. 20 Varietà musicale. 21.45 Notizie. Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie e canzoni. 23,50 Bambini parlano di desideri e regali. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Sport. 19,20 Musica per il 2° d'Avvento. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Carl Garaguly - Solista: violinista Endre Wolf-Rosenberg: **Sinfonia n. 3**; Ciaikowsky: **Concerto in re maggiore op. 35**, per violino e orchestra; Alfven: **Rapsodia della Dalekarlia**; Sibelius: **Finlandia**, poema sinfonico - Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica: 23 Il caso Ezra Pound, conversazione di Werner Milch. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Sport. 20 **La canzone di Fortunio**, operetta di J. Offenbach. 21 Varietà. 22 Notizie - Sport. 22,30 Musica da ballo del passato. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder di Wolff. 19,45 Notizie - Sport. 20,20 **La felicità è già per strada**, commedia di Werner Bochmann e Helmut M. Backhaus. 22 Notizie. 22-10 Cronaca sportiva. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Deuber.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Musica operistica di Ciaikowsky diretta da Stanford Robinson. 20,45 Musica sacra. 21,30 «The Card», di Arnold Bennett. Adattamento di Olivia Manning. 22 Notiziario. 22,30 **La storia di Giorgio Federico Haendel**, radiobiografia musicale di Christopher Hassall. Musica di Julius Harrison. 23,30 Preghiere della sera. 23,38 Beethoven: **Sonata in mi op. 109**, eseguita dal pianista Kyla Greenbaum. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dramma musicale del West. 19,30 Discussione amena tra i due sessi. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Tom Jenkins. Solista: basso Tom Williams. 21,30 Musica sacra. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Ninnananna transatlantica. 0,30 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Concerto di gala. 2-15 Orchestra Geraldo. 4,15 Concerto diretto da Kemlo Stephen. 6 Concerto diretto da Frank Cantell. 7,30 Musica da camera. 8,15 e 10 Musiche richieste. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Serata all'Opera. 13,30 Varietà. 14,15 Orchestra Farnon. 15,15 Musica sinfonica. 17,15 Pianista Barnes. 18,30 Rivista. 19.30 «La storia di Giorgio Federico Haendel», radiobiografia di C. Hassall. Musica di J. Harrison. 21,15 Complesso Byfield. 21,30 Servizio religioso. 22 Panorama di varietà. 23,45-24 Sestetto Simpson.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 339; 49,50; 41,32; 31,50
13,30 - 13,45 » 30,96; 25,30; 19,61
19,30 - 20,00 » 30,96; 25,30
22,00 - 22,45 » 339; 48,98; 30,96; 25,30

DOMENICA 4 DICEMBRE
7,30 Per gli agricoltori.
19,30 Rassegna dei settimanali britannici. «Ce l'avete chiesto voi».
22,00 «IL PONTE DI LONDRA». Radiosport.

LUNEDÌ 5 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Notiziario scientifico. Bollettino economico.
22,00 «LA VIA DELL'OCCIDENTE» VI. Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 6 DICEMBRE
7,30 Programma sindacale.
19,30 Rassegna Tecnico-industriale.
22,00 «TERZA PAGINA». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Programma sindacale. Bollettino economico.
22,00 LETTERE E ARTI: Ugo Foscolo in Inghilterra.

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
* 22.00 «VILLAGGIO INDIANO».

VENERDÌ 9 DICEMBRE
7,30 Programma economico-sociale.
19,30 Prospettive economiche di Mercator. Bollettino economico.
22.00 «Esplorazioni». Rivista scientifica: «Una nuova iniziativa medico-legale». «Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 10 DICEMBRE
7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
19,30 Radiocalendario della Voce di Londra.
22.00 Rassegna della settimana. Opinioni.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 13,30 - Meridiano di Greenwich ogni sera 19,30 tranne la domenica.

* VILLAGGIO INDIANO - È un radio-documentario di Francis Dillon basato su di un suo viaggio nella penisola indiana. Dillon si classificava recentemente al secondo posto nel Premio Italia.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Dischi. 19,30 Notizie - Sport - Echi. 20 Musica sinfonica. 20,15 **Genesio, mimo e martire**, dramma secondo Henri Ghéon e Lope de Vega. 21,15 Musica per l'Avvento. 22 Notizie. 22,05-22,30 Jazz sinfonico.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario — 10 Concerto corale. 10,40 Musica da camera. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica sinfonica. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fausto Tommei e compagni. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Dischi. 16,30 Banda. 17,30 Ora serena. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Pagine d'operette. 20,20 Conferenza. 20,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Solisti: Contralto Claudia Garbi e pianista Luciano Sgrizzi - Bloch: **Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato**; Gluck: **Suite dall'opera «Orfeo e Euridice»**; Bizet: **Sinfonia in do maggiore**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Ora notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del Buon Umore. 19,50 Divertimento musicale. 20,20 Teatro nella vita: Il secolo di Luigi XIV a) **La Sérénade**, di Regnard, b) **L'Impromptu**, di Dourdan. 21,10 **La bella di Cadice**, operetta di Francis Lopez. 22,30 Notiziario. 22,35-23 «Ora incantevole», con Hélène Dalmet e George Marny.

Nel regno della Moda

Attraverso il microfono, ogni settimana, la Moda viene idealmente a colloq nei suoi infiniti aspetti, con tutte le donne che ascoltano la sua voce. Moda, anche volendola considerare soltanto dal punto di vista estetico sempre interessante, specialmente per il mondo femminile nel quale essa sa p tare continuamente il senso piacevole della novità. Ogni mutar di stagione vu mutamenti nel guardaroba: si fanno progetti, si concretano aspirazioni, si lizzano desideri e spesso, soltanto, si sogna. Ma anche il sogno è un'evasione da vita di tutti i giorni e i sogni che si fanno nel mondo della Moda sono parti larmente riposanti e divertenti. Ecco allora per i vostri progetti, i vostri desid i vostri sogni, care Amiche, una pagina speciale: è dedicata a Voi dalla Mo attuale. Essa vi suggerisce le tinte chiare abbinate alle scure in piacevole trasto o armonia; la linea fasciante dei vestiti arricchita dall'ampiezza delle gi che; le gonne morbidamente ondulate unite a corpetti dai sapienti drappeg Essa vi dice che ama ancora le guarnizioni in passamaneria, le piume fantasi le cinture alte e basse, i bottoni intagliati e lavorati finemente. Con qualche torno che fa pensare a Guido Gozzano, con qualche nostalgia di genere un decadente, la Moda attuale vi sorride tuttavia lusinghiera e vi rassicura: essa un volto speciale per ogni donna, un aspetto particolare per ogni gusto ed ogni

GI NNA ROVA

A sinistra: **Vestito in morbida lana color talpa: il colore del passato. Guarnizioni in velluto di uguale tinta e cintura in camoscio nero**

A destra: **Questo abito in lanetta a piccolissimi quadrettini, «pied de poule» con maniche tre quarti, rappresenta la più semplice e più raffinata scoperta della moda attuale: scoperta antica, ma sempre nuova ed attraente.**

A sinistra: **Il classico vestito da sera porta sempre un'ampia scollatura: questo è fatto in fe «jersey».**

Sopra a sinistra: **Due pezzi con giacca classica realizzabile in antilope o in fustagno. No perde in ogni caso la distinzione della linea.**

Sopra a destra: **Vestito da pomeriggio in crepella di lana nera con bottoni in marcassite brill Modello giovanile adatto a nascondere..... le rughette se ci sono. Cappellino e guanti «champagne».**

Sopra: **Ecco un originale vestito da sera. La giacca è realizzata in spesso satin blu e guarnita alle maniche con martora; la gonna è di vaporoso taffetà e la camicetta è guarnita di perline viola.**

A destra in alto: **Ampia giacca di lana color sabbia. Strisce di guarnizione in lana blu come il vestito. Cappellino di stile romantico in feltro di antilope color sabbia con veletta blu.**

A destra in basso: **Due capi nettamente invernali: tailleur di lana nera guarnito di leopardo, e ampio cappotto in stoffa scozzese con una grande sciarpa, dello stesso tessuto.**

A sinistra: **Come sempre la Moda attribuisce una particolare importanza al cappello: eccone uno assai elegante. È fatto in feltro marrone con ciuffi piumati in beige e marrone chiaro.**

Sopra: **Un nuovo modello di scarpe per sera: sono guarnite con una retina di nylon tempestata di brillantini.**

A destra: **È l'ora del coccodrillo: questo modello del genere sportivo elegante ha l'originalità della maniglia doppia fissata separatamente.**

LUNEDI 5 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** **Segnale orario** - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario — **8** **Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Valzer celebri — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « La settimana nelle Marche ») (12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Glosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13** **Segnale orario** - **Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO

SINFONICO - VOCALE

DIRETTO DA

ANGELO QUESTA

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **ORCHESTRA CETRA** **diretta da Pippo Barzizza**

Cantano: Elena Beltrami, Aldo Donà e Ariodante Dalla

De Torres-Caslar: *Dolce catena*; Valabrega-Fuselli: *Non ho tempo per l'amore*; Nisa-Barzizza: *Oggi è nato l'amore*; Ruscconi-Giubra: *Sicilianella*; D'Orsara-De Martino: *Namouna*; Testoni-Valladi: *Cip cip*; Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia*; Testoni-Sciorilli: *In Caliente*.

(*Perugina*)

14 — **Curiosando in discoteca**

Haendel: *Rodelinda*, ouverture; Corelli: *Sarabanda e badinerie*; Farina: *Corale in strofe variate*; Schubert: *Andante e andantino*, dal balletto « Rosamunda »; De Falla: *Jota*; Martina: *España*.

14,30 **La vedetta della settimana** **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

15 **Segnale orario** **Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I: - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Musica leggera**

Rodgers: *Oklahoma*; Lewine: *Notte di sabato al Parco Centrale*; Romero: *Una notte a Rio*; Ignoto: *Cappello messicano*; Foster: *Camptown races*; Friml: *Re vagabondo*, selezione; Mizzi: *With a heigh and a hi and a ho*; Styne: *Volete ballare con me?*; Antonini: *La vida*; Alfonso: *Batucada*; Loewe: *Brigada*; Romberg: *Luna nuova*.

17,30 **Dal Teatro Eliseo in Roma** **Accademia Filarmonica Romana**

Pianista **Eugenio Bagnoli**

Brahms: *Sonata op. 5 in fa minore*: *a*) Allegro, maestoso, *b*) Andante, *c*) Scherzo, *d*) Intermezzo, *e*) Finale.

Al termine: Ballabili in voga

18,30 Programma per i piccoli

LA BACCHETTA MAGICA

Rivista di Esopino

Regia di Guido Barbarisi

19 — **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** **diretta da Francesco Ferrari**

Paxton: *Streamliner*; Cambi-Zito: *Mi Brazil*; Quattrini-Riva: *Sai chi fu*; Ravasini: *Bolero triste*; Ferrari: *Urango*; Galdieri-Pepino: *Cantico d'amore*; Perotti-Dusti: *Piango di gioia*; Galdieri-Fusco: *Chi non è innamorato*; H. James: *Bock beat boogie*.

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Kennet Mather: « *La nuova genetica* ».

19,45 **Orchestra** **diretta da Rudolph Nilius**

Beethoven: *Marcia turca*; Ciaikowski: *Sérénade*; Strauss: *Voci di primavera*.

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario** **Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

21,03 **Un po' di jazz**

Lewis-Gillespie: *Two bass hit*; Spencer-Williams: *Basin street blues*; Dameron-Gillespie: *Stay on it*; Handy: *Menphis blues*.

21,15

ARTEMISIO

Tre atti di GASPARE CATALDO

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Artemisio Monti — *Elio Iotta*
Alberto Verdesi — *Guido De Monticelli*
Rossana — *Maria Fabbri*
Giuditta — *Renata Salvagno*
Osvaldo — *Giuseppe Ciabattini*
Luisella — *Itala Martini*
Odoardo Calamigna — *Giampaolo Rossi*
Camillo — *Gianni Bortolotto*
Cristina — *Gabriella Bruni*

Regia di **Enzo Convalli**

Registrazione

22,40 **Musica brillante**

Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Glinka: *Kamarinskaia*, fantasia su due canzoni popolari russe; Dvorak: *Danza slava* op. 46 n. 1; Field-Harty: *Rondò*; Wood: *Tre violini*; Ewing: *Ad uno sposalizio irlandese*.

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

Mobiglia: *Ghiaccio caldo*; Locatelli-Enea: *Nostalgica canzone*; Bernazza: *Pescatore di Fertilia*; Cantico: *Alma perdida*; Meneghini: *Un piccolo gioiello*; Dodero: *Il mio sorriso*; Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*; Abriani: *All'italiana*; Marletta: *Non ho più voce*; Da Rovere-Cornell: *Solo*.

24 **Segnale orario** Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**

Profili di compositori di ogni tempo ARRIGO BOITO

13,54 **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Itinerari turistici toscani e umbri: « Badia fiesolana » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana - « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 — **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** **diretta da Giuseppe Anèpeta**

Manes: *Mamma*; Bonagura Rendine: *Trezzanera*; E. A. Mario: *Canzona appassiunata*; Di Gianni-Rossetti: *Ddoie madonne*; Canetti-Campese: *'N campagna è n'ata cosa*; Parente-Mario: *Dduie paravise*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Genise-Falvo: *La più bella del villaggio*; Bonagura-Falcocchio: *Balcune 'e Napule*.

18,30 **Musica da camera**

Baritono **Guido De Amicis Roca**

Pianista **Giorgio Favaretto**

Monteverdi: *Con che soavità*; Scarlatti: *Toglietemi la vita ancor*; Beethoven: *a*) *Die Ehere Gottes aus der Natur*, *b*) *Ich liebe Dich*; Schubert: *a*) *Der Atlas*, *b*) *Die Krahe*; Schumann: *a*) *Die Lotos Blume*, *b*) *Ich grolle nicht*.

Registrazione

18,55 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arte

Nuova serie

a cura di G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca. « Der Nicolaus Kommt », radioscena di F. W. Brand - Notiziari - Canzoni.

19,25 Effemeridi radiofoniche (*Smac*)

19,35 **Il mondo in cammino** CINA Quarta parte

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario** **Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33 **LE STORIE DI PADRE BROWN** di G. K. CHESTERTON

V. **Il mistero del corridoio**

Adattamento radiofonico di Felix Felton e Roy Williams

Traduzione di Franca Cancogni

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli

(*Vidal*)

21,15

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini & Rossi**

diretto da ANGELO QUESTA

con la partecipazione del mezzosoprano **Fedora Barbieri** e del tenore **Gianni Poggi**

Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, aria di Fidalma; Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cor »; Verdi: *La traviata*, « Dei miei bollenti spiriti »; Wagner: *Lohengrin*, preludio atto primo; Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice »; Donizetti: *a*) *Lucia di Lammermoor* « Tombe degli avi miei »; *b*) *La favorita*, duetto atto quarto; Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,40 **ORCHESTRA MODERNA** **diretta da Ernesto Nicelli**

Zino: *Danze magiare*; Friml: *L'amour, toujours l'amour*; Porter: *I love you*; Gomez: *Romanzo d'amore*; Stanley: *Geraldine*; Leeman: *Rhode Island*.

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**

SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale

La variazione da Frescobaldi a Busoni

a cura di Alberto Mantelli

10. **Franck**

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

24 **Segnale orario** Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Geraldo e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Lezione di lingue: spagnolo e francese. 18 Canzoni. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Quartetto pianistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La roulette », programma di varietà. 22 Concerto da camera. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna: Consigli. 8,50-9 Canzoni. 12 Valzer celebri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,30 La vedetta della settimana: Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Qualche disco. 18,45 Orchestra Napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anèpeta. 19,10 « La prima moglie », di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani. Regia di Franco Rossi. (V puntata). 19,50 Musica operistica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Tre in uno », divertimento musicale. Orchestre dirette da Ernesto Nicelli, da Nello Segurini e da Francesco Donadio. 21,45 Musica da camera. Soprano Irma Bozzi. Al pianoforte Antonio Beltrami. Musiche di Debussy e Castelnuovo-Tedesco. 22,15 « Le storie di padre Brown », di G. K. Chesterton. 3: Tre strumenti di morte. Adattamento radiofonico di Felix Felton. Traduzione di Franca Cancogni. Regia di Enzo Convalli. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30-23,55 Complesso bandistico diretto da Beniamino China.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Il tempo passa », di Suzanne Viennet. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 « La costellazione », di J. A. Costa. 22,30 Programma riprodotto. 23,45 24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 « Regalini » offerti da Max Schönherr. 21,40 Ora dei poeti. 22 Concerto solistico. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rita Williams, Harry Dawson e l'orchestra Melachrino. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto diretta da Edgard Doneux. 21,50 Musiche di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Musica italiana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da Roger Ellis. 19,32 Notiziario. 20 Improvvisazioni musicali. 20,30 La ridda delle nazioni. 20,50 Concerto diretto da Dean Dixon. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 « Paul Verlaine », di Francis Carco. 23,10 Musica da camera - Beethoven: a) **Serenata in re maggiore**, op. 25, per violino, viola e flauto, b) **Fantasia in sol minore**, op. 77. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Al canto delle chitarre. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sablon e l'Orchestra Paul Baron. 20,50 « Luisiana », documentario radiofonico di Pierre Crenesse e Claude Villedieu. 22 Ai quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Fisarmonicista Yvette Horner. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,46 Orchestra Morton Gould. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Rivista. 21,40 Yvonne Printemps. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica varia. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,30 Il Reno e la Ruhr. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Domani è San Nicola! 22,15 Musica leggera e da ballo. 22,45 **Paul Temple e il caso Gregory**, radiorecita di Francis Durbridge (quinta puntata). 23,15 Varietà musicale. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie. 20,45 Scienze naturali e tecnica. 21 Musiche di Mozart. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Brahms. 22,45 Discussione sull'antisemitismo, di Bernhard Kempner. 23,15 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Concerto variato. 21 Canzoni di altri popoli. 21,30 « Una visita serale ». 22 Notizie. 22,15 Musiche per due pianoforti. 23 Canzoni d'amore. 24 0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Varietà: « Il tappeto a mosaico ». 23 Arte e critica. 23,15 Belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco con Louis Armstrong.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 « In giro con i Duff », di Godfrey e Alec Harrison. Musica di Frank Cordell. 19,45 Concerto diretto da C. Groves. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Il buco nel muro », commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Richard Green. 19,45 « Dick Barton, agente speciale », di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Gara fra alunni. 21 Concerto di gala. 21,45 Inchiesta poliziesca, di Alan Stranks. 22,15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23,20 Musica ritmica. 0,15 Musica leggera diretta da Tom Jenkins. Solista: pianista Joan Davies. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica melodica. 2,45 Musica leggera. 3,30 Rivista. 4,15 Complessi Dean e Gold. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra leggera della BBC. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Palm Court. 9,30 Rivista. 10,30 Canta Cavan O' Connor. 11,15 Complesso Engleman. 11,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 12,15 Banda militare. 13,15 Orchestra Silvester. 14,15 Concerto del soprano Rena Edwards. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Musica varia. 18,30 Canta Cavan O' Connor. 20 **Dal Terzo Programma: a) Lieder di Strauss**, interpretati dal contralto Constance Shacklock, b) Beethoven: **Sonata in fa, opera 24**, interpretata dal violinista Walter Barylli e dal pianista Ernst Lush. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica leggera. 23,24 **Prima donna**, opera di Arthur Benjamin.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Introduzione nella filosofia. 19,25 Notizie. - Echi. 20 Le campane di Titterten - Musica leggera. 20,30 Lettere degli ascoltatori. 21,30 Musica da camera. 22 Notizie. 22,05 Per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Lanigiro. 13,05 Musica leggera. 13,15 Compositori moderni. 13,45-14 Musiche inglesi — 17,30 Musica da camera. 18 Musica per voi. 19 Motivi popolari. 19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia ticinese. 20,10 Piccolo Teatro della Città di Milano. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Orchestrina Radiosa. 22,45-23 Duo pianistico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 **Le ali della paura**, di Georges Hoffmann. 20,50 Spettacolo teatrale. 22 « Storia del valzer ». 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'Unesco. 22,40-23 Jazz.

MARTEDÌ 6 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** **Segnale orario** - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8** **Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: a) *« Che dirà oggi Nonno Gaudenzio? »*, racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetta; b) *« L'amica dei piccoli risponde »*. — 12 Ester Valdes con il Duo Continisio-Croce — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO - LA SPEZIA - TORINO I: « Questi giovani ») (12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Carlo Munari: « Il restauro del patrimonio artistico a Padova ») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - Lettere a Radio Ancona) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13** **Segnale orario** - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

LA BOHÈME

DI

GIACOMO PUCCINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
GASPARE SPONTINI

13,55 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
De Santis-Vinciguerra: *Swing swing*; Nisa-Ferrari: *Santa Maria del Fiore*; Morbelli-Chiocchio: *A luci spente*; Gurm: *Cassata*; Martelli-Ruccione: *Mamma bianca*; Minoretti-Sperino: *Il trenino azzurro*; De Santis-Perrera: *Fiore blu*; Mascheroni: *Chi lo sa perchè*; Basie: *Red bank boogie*.

14,25 **Solisti celebri**
Joseph Szigeti
Robert Casadesus
Prokofieff: *Concerto in re maggiore* **op. 19, per violino e orchestra:** *a)* Andantino, *b)* Scherzo, *c)* Moderato (violinista Szigeti); Weber: *Marcia e finale* dal « Konzertstück » (pianista Casadesus)

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri illustri - Chiamata marittimi

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Ritmi moderni**
Carle: *Cosa vorrei*; Pinchi-Di Ceglie: *Occio la conga*; Santiago-David: *Rio*; Galdieri-Pepino: *Malinconico Tom*; Pinchi Alù. *A Guanoguana*; Locatelli-Hotman: *Samba, uno, due, tre*; Bertini Redi: *La tua musica*; Morbelli-Thaler: *Perdo la bussola*; Conald-Danpa: *O mama mama*; Stazzonelli-Sara: *Le due strade*; Campina-Cubana: *El campesino alegre*.

18,30 **Musica per banda**
Geehl: *Sulla costa della Cornovaglia*; Price: *Annabel*; Johnstone: *La contea palatina*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
LA PRIMA MOGLIE
di
Daphne Du Maurier
Adattamento radiofonico
di Gabriella Modigliani
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi
Ultima puntata

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Rossana Beccari, Enzo Poli e Mimmo Romeo
Luypertos-Gioia: *Soltanto un bacio*; Morbelli-Segurini: *L'ho scritto per te*; Mallier-Calzia: *Bambola*; Vaccari: *Cicaleccio*; Bronzi-Cesarini: *Il bambino dorme*; Cherubini-Redi: *Il vecchio Pancho*; Bidoli: *Eterno ritornello*; Moller-Lehman: *I valzer vengono da Vienna*.
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PREGO, MAESTRO**
Dodici compositori di canzoni alla ribalta
4.
GINO FILIPPINI
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo
(*Palmolive*)

21,40
TRAVESTITI CHE CANTANO
di Faele e Fiorentini
con la partecipazione di
Carlo Campanini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

22,20
« Il retrobottega del libraio », a cura di Francesco Flora

22,35
La vedetta della settimana
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Registrazione

22,55 Panorami d'America
Montana

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Gillespie: *Be bop*; Rivi-Innocenzi: *L'amore sotto la luna*; Locatelli Zito: *La felicità*; Bianco: *Sogno di primavera*; Pernazza: *Nostalgia giuliana*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Locatelli Cambi: *El panuelo*; De Bernardi: *Un sogno*; Vito Ariani: *Mazurca e samba*; Guarino: *Rincorrendo le farfalle*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da Nello Segurini
Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*; Bonagura-Ruccione: *Non è la samba*; Danpa-Panzuti: *Pupa di seta*; Devilli-Warren: *Nel paese del caffè*; Micheli-Raimondo: *Pisanina*; Fiorelli-Stanislao-Santoro: *Morire sulla tua bocca*; Valci: *Cocktail sentimentale*; Bertini-Moioli: *Vediamoci alle sette*; Pigini: *Chitarra mia*; Bassi-Favilla: *Ostinato be-bop*.
(*Perugina*)

13,55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura
di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria altoatesina, di Etrusco - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - « Leggende e storie veneziane », di Adolfo Zajotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 « Itinerari milanesi ».

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 — Programma per i ragazzi
Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-poliziotto
Testo di Anthony Wilson
Traduzione di Franca Cancogni
Secondo episodio
« Visita a mezzanotte »

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Orchestra da camera
Alessandro Scarlatti
diretta da **Franco Capuana**
Martucci: *Sinfonia in re minore*, op. 75: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, d) Moderato - Allegro risoluto
BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Musica sinfonica - « Der Sammelkasser » - Notiziario - Ballabili.

18,50 **Assoli di fisarmonica**
Beltrami: *Il crocevia dei matti*; Mastrodonato: a) *Dolcemente*, b) *Mariolita*; Mück: *Polca cromatica*; Wolmer Beltrami: *Quando la fisarmonica fa il ritmo*; Alex: *L'allegro amburghese*.

19,05 **Canzoni vecchie e nuove**
Bixio-Cherubini: *Mamma*; De Serra-Savio: *Luna napoletana*; Prato-Valabrega: *C'è una casetta piccina*; Fragna: *Qui, sotto il cielo di Capri*; Di Capua: *Maria, Marì*.

19,25 Effemeridi radiofoniche (*Smac*)

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,40
LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore, Alfredo Jandoli e Mimì Ferrari
Esposito-Anèpeta: *Comm' 'e rrose*; Cardarola-Mario: *'O vascio*; Granazio-Alfieri: *Senza 'e te*; De Filippis-Ricciardi: *Luciana capricciosa*; De Lutio-Abussi: *M'ha lassato*; Nicolardi-Vinci: *Nun te ne 'ncarricà*; Nicolardi-Staffelli: *Femmene 'e Napule*.

21 —
Dal Teatro Comunale di Bologna
LA BOHÈME
Opera in quattro atti di G. Giacosa e L. Illica
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Rodolfo	*Giacinto Prandelli*
Schaunard	*Enrico Campi*
Benoît	*Aristide Baracchi*
Mimì	*Renata Tebaldi*
Marcello	*Luigi Borgonovo*
Colline	*Cesare Siepi*
Alcindoro	*Aristide Baracchi*
Musetta	*Lydia Melisci*
Sergente del dogan.	*Armando Grandi*
Parpignol	*Erminio Benatti*

Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Istrut. del coro Ferruccio Milani
Orchestra e coro
dei Sindacati bolognesi

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Adriano Grande: *« Due libri di Giusso »*; III. *Conosci te stesso* - Stefano Fajrajzen: *« La grafologia come strumento diagnostico del medico e dello psichiatra »*.

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio** - « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 English by Radio. La famiglia Brown. 17,45 Appuntamento musicale. 18,30 La voce dell'America. 19 Radiofumetti: «Robin Hood». 19,30 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e passi doppi. 20 Segnale Orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni vecchie e nuove. 21 Musica sinfonica. 21,40 «Travestiti che ballano» di Facle e Fiorentini (Rete Rossa). 22,20 Conversazione. 22,35 La vedetta della settimana: Angelini e la sua orchestra. 22,55 Panorami d'America: Montana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Per la donna: La nostra casa. 8,50-9 Canzoni. 12 Ester Valdes e il Duo Continisio-Greco. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 Incontri musicali: Profili di compositori di ogni tempo: G. Spontini. 13,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14,25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da R. Nilius. 19,15 Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» diretta da Franco Caracciolo. 20 Ritmi e canzoni. Orchestra diretta da Nello Segurini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'odissea di Runion Sones» di N. Corwin, versione italiana di I. Cancogni a cura di L. Girau. 21,45 «Prego, maestro...». Dodici compositori di canzoni alla ribalta. 22 Giovanni D'Anzi. 22,20 Attualità. 22,25 Complesso Conte. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 **Querela contro ignoto,** tre atti di Georges Neveux. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Da Roma: **Falstaff,** opera di G. Verdi - Nell'intervallo (22,20): Notizie. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Béthume. 20,30 Cabaret parigino. 21,15 Antologia. 21,45 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Jacques Dutey e il complesso Raymond Chevreux. 19,32 Notiziario. 20 **Il giuoco di Robin e di Marion,** opera comica in un atto di Adam de la Halle. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 **Napoleone,** di Ferdinand Bruckner. 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica in libertà. 20 Notiziario. 20,30 **Valzer,** eseguiti dall'Orchestra Georges Derveaux. 21 **Dédé** operetta di Henri Christin. 22 Pierre Brive propone: «Passeggiamo nei miei libri» e «A chi tocca?». 22,30 «Appuntamento della gioia», di J. S. Nat. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 André Dorval 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Quartetto Benny Doodman. 20,45 Concerto sinfonico. 21,45 Slim Briggs. 21,55 Notiziario. 22 «Noi due». 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto variato. 22,05 «L'eterna filosofia» di Aldous Huxley. 22,15 «Viaggio senza Baedeker: U.S.A.», di Werner Jörg Lüddeke. 22,45 Musica leggera. 23,15 Musiche contemporanee da camera. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica per S. Nicola. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto per San Nicola. 21 San Nicola passa per le nostre terre. 22 Notizie - Sport. 22,20 Concerto diretto da Hans Rosbaud - Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford).** 22,45 **Un vero Giobbe,** commedia di Christian Bock. Regia di Karl Peter Biltz. 23,45 Orchestra Mihalovic. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 «La tavolozza multicolore», varietà musicale. 21 Commenti. 21,05 S. Nicola per gli adulti. 22 Notizie. 22,15 «Il giocatore, la suora e la radio», cose strane nell'opera di Ernest Hemingway e nell'attuale cultura americana, a cura di Alfred Andersch. 22,30 **Quattro Santi in tre atti,** opera americana di Virgil Thomson. Libretto di Gertrude Stein, cantata dal gruppo di negri diretto dal compositore. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie - Commenti. 20,05 Musica varia. 21 Il Commissario americano per la Baviera. 21,15 Cronaca e musiche da film. 21,45 L'insegnamento di storia nelle scuole, conversazione. 22 Notizie. 22,10 Concerto variato. 23 Musica e poesie d'amore. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno - Höffer: **Variazioni sinfoniche su un basso di Bach;** Winterberg: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Egk: **Georgica.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Melodie. 19,45 Concerto bandistico diretto da W. Haydn Bebb. 20,30 Gara di umorismo e di immaginazione. 21 «Un giorno dopo l'altro», scena. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiz[illegible]

PRO[illegible]MA LEGGERO

19,15 Orchestra Kursal diretta da Louis Voss. 19,45 «Dick Barton, agente speciale», di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Music-Hall. 21 Rivista. 21,30 **Le dita del soldato Spiegel,** commedia di Gale Pedrick. Musica di Alan Paul. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo diretta da Sydeny Thompson. 0,15 Serenata meridionale diretta da Lou Witeson. Collabora il chitarrista Don Antonio. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Concerto del pianista Gordon Watson - Milhaud: **Sumaré,** da «Saudades do Brazil»; Tailleferre: **Siciliana;** Liszt: **Ballata n. 1 in mi bemolle maggiore.** 1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Concerto del pianista Ronald Smith. 3,30 Complesso Engleman. 4,15 Melodie. 5,30 Orchestra Leon. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Melodie. 9 Musica sinfonica. 11,15 Concerto di gala. 12,15 Banda Falkman. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 I suonatori del Pavilion. 15,15 (vedi Domenica ore 19,30). 17,15 Quartetto Burns. 19,30 Musica operistica. 21,15 Banda militare. 21,45 Suona Jack Collings. 22 Riviste musicali del 1940. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica operettistica. 19,25 Notizie - Echi. 20 Musiche di Mozart. 20,15 Trasmissione da Berna: Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,05 «Fiori d'autunno», programma letterario. 22,20-23 Musiche di Grieg.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario — 11 Musiche di Boccherini dirette da Otmar Nussio. 11,30 Canzoni di Novák. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Nostalgie d'autunno. 13 Musica leggera. 13,40-14 Tippet: **Quartetto n. 1** — 17,30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Canzoni popolari russe interpretate da Georges Baklanoff. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 **Gente perduta,** adattamento radiofonico di F. Fassbind da un racconto di M. Gorki. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,45 Cronache culturali. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,40-23 Jazz sinfonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 **Banco,** commedia in tre atti e quattro quadri di Alfred Savoir. 22 «Storia del valzer», di E. Wuillermoz. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

MERCOLEDI 7 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *« Santa Pupa »* (Madonna di Loreto), racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) *La posta di Pippo* — 12 Ritmi dell'America Latina — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « L'udienza è aperta », cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PARIS ICI ROME

Programma in duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

14,10 MOTIVI DI SUCCESSO

Lucacci-Bonfanti: *Corumba;* Livingston: *Se mi baci;* Ferret-Marnay: *Les amants de Paris;* Autori vari: *Armonie in ombra;* Luttazzi: *Non dir così;* Bourtayre: *Simple histoire;* Berlin: *Blue Skies;* Coates: *Laguna addormentata;* Ignoto: *Ritmando il jazz.* *(Arrigoni - Trieste)*

14,40 Danze d'altri tempi

Peppino: *Francesca;* Iller-Pataccini: *Cucciolotta;* Johanson: *Valzer della Regina.*

14,50 Chi è di scena?

Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica leggera

Autori vari: *Prima ballerina;* Strauss: *Mille e una notte;* Larrieu: *Le danzatrici,* dalla suite « Scene antiche »; Glazunof: *Estate;* Gillet: *Al mulino;* Kreisler: *Tamburino cinese.*

17,30 Programma per i piccoli

Lucignolo

« La forza del cielo »

18 —

PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti di RUGGIERO LEONCAVALLO

Nedda	*Carla Gavazzi*
Canio	*Renato Gavarini*
Tonio	*Carlo Tagliabue*
Peppe	*Salvatore De Tommaso*
Silvio	*Walter Monachesi*

Direttore **Tito Petralia**

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo - Giovanni Ferretti: *« Ricordo di Giustino Fortunato ».*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. J. M. Scott: *« Il freddo ».*

19,45 Luigi Gedda: *« La Festa dell'Azione Cattolica Italiana ».*

19,50 Musiche brillanti

Auber: *La muta di Portici,* ouverture; Herbert: *Tarantella* dalla « Serenata per archi »; Glazunof: *Scherzo* da « Medio Evo »; Elgar: *The marksmen,* Williams: *Balletto e finale* da « Le vespe »; Britten: *Pizzicato giocoso* dalla « Sinfonia semplice »; Bax: *Marcia allegra.*

20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI

con la partecipazione dell'arpista **Maria Selmi Dongellini** e del flautista **Salvatore Patti**

Boccherini: *The periodical ouverture* (prima esecuzione in Italia); Mozart: *Concerto per flauto, arpa e orchestra K. 299:* a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro (Rondò); Martinu: *Tre ricercari;* Bartok: *Il mandarino meraviglioso,* suite dal balletto.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Paolo Monelli: *« Lo scopone »*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Mojoli: *Be bopping;* Bonfanti-Russo: *Je t'attends,* Frati-Raimondo: *Sotto il cielo di Lombardia;* Giacomazzi: *Texas;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Calvari-Concina: *Fontana di Santa Croce,* Cipriano: *Sotto il pergolato;* Robertson-Weldon: *Buonanotte ovunque tu sia;* Frati-Savar: *Tango dell'addio,* Gianipa-Fella: *Oh! Caroli'.*

24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 RITRATTI MUSICALI DI AUTORI NAPOLETANI

ERNESTO DE CURTIS

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Mena Centore, Domenico Attanasio e Nunzio Gallo

'A canzone e Napule; Torna a Surriento, Ah, l'ammore che fa fà; Voce 'e notte; 'A Surrentina; I' m'arricordo 'e te; Autunno; Non ti scordar di me; Canta pe' mme; Sona chitarra. *(Perugina)*

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
UDINE - VENEZIA I. 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI

Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 —

Musica da camera

Duo Luciana-Margherita Gabrici

Mozart: *Sonata in sol maggiore n. 11,* per violino e pianoforte: a) Adagio-Allegro, b) Tema con variazioni; Santoliquido: *Sonata in la minore,* per violino e pianoforte: a) Allegro deciso e impetuoso, b) Andante piuttosto lento, c) Vivo e tempestoso.

18,30 Complessi caratteristici

Lucchina: *Luana;* Lesso-Valerio: *Dita virtuose,* Wolmer: *Rinascimento;* Milena: *Nel Tirolo,* Kramer: *I due amici;* Deltour: *Petito;* Filler-Pattacini: *Cucciolotta;* Milena: *Gilda;* Gallini: *La sorella;* Warren: *920 special.*

BOLZANO: 18,40-19,50 Programma in lingua tedesca - Ballabili e canzoni - Kinderecke: « Augenstern und das Paradies » radiofiaba di P. Labner - Musica da camera: Violoncellista A. Fantini, al pianoforte Louise von Walter - Notiziario - Poesie di Rainer Maria Rilke presentate da Traute Foresti.

19 — La nostra lingua

a cura di Giorgio Pasquali

19,10 Canta Ernesto Bonino

De Santis-Ferrari: *Non si discute col cuor;* Frustaci: *Serenata del cavallino;* Consiglio: *Il pirata Joe;* Luttazzi: *Il giovanotto matto.*

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Schubert

Momenti musicali

a) *Momento musicale in la bemolle op. 94 n. 6;* b) *Momento musicale in la bemolle op. 94 n. 2.*

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 ZIG ZAG

Varietà musicale

con la partecipazione de La vedetta della settimana

Orchestra diretta da **Mario Consiglio**

Regia di Nunzio Filogamo *(Ballor)*

21,25 TRE IN UNO

Divertimento musicale

Orchestra Moderna diretta da **Ernesto Nicelli**

Orchestra Melodica diretta da **Francesco Donadio**

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Nello Segurini**

Nell'intervallo: *Lettere rossoblu*

22,20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE TEATRALE

Ciclo dell'Espressionismo tedesco

I.

Georg Kaiser

« L'incendio al Teatro dell'Opera »

a cura di Gian Domenico Giagni

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Mojoli: *Be bopping;* Bonfanti-Russo: *Je t'attends;* Frati-Raimondo: *Sotto il cielo di Lombardia;* Giacomazzi: *Texas;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci,* Calvari-Concina: *Fontana di Santa Croce;* Cipriano: *Sotto il pergolato;* Robertson-Weldon: *Buonanotte ovunque tu sia;* Frati-Savar: *Tango dell'addio;* Gianipa-Fella: *Oh! Caroli'.*

24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Anèpeta (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: Le avventure di Marco Polo e Corrispondenze di Stanlio e Ollio. 17,55 Canzoni e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19.45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Percy Faith. 21 Commedia in tre atti. Indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Ritmi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Varietà, scambio con la Radiodiffusion Française (Rete Rossa). 14,10 Motivi di successo. 14,40 Danze di altri tempi. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Musica leggera. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,05 « L'Australia », panorama radiofonico. 19.35 « Zig-zag », varietà musicale. Orchestra diretta da Mario Consiglio. Regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Commemorazione di Giacomo Puccini. « Tosca », melodramma in tre atti di Illica e Giacosa. Atto terzo. « Il tabarro », libretto di G. Adami da « La Houppelande », di D. Gould. « Manon Lescaut », dramma lirico in quattro atti di M. Prevost. Atto quarto. Direttore Giuseppe Baroni. Maestro del coro: Bruno Erminero. Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica ritmica. 22.30 Melodie e canzoni interpretate dal baritono Yvon Le Marc'Hadour. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 **Talma**, radiorecita di Alfred Polgar. 21,15 Capriole, cabaret. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Mario Consiglio. Intermezzi di canzoni popolari italiane interpretate da Ezio Pinza. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solista: pianista Marcella Mercenier - Mozart: a) **Haffner-Serenade**, b) **Concerto per pianoforte e orchestra**; Strawinsky. **Petruska**, scene burlesche in quattro quadri. 21,30 Qualche frammento di « On tre town », di Leonardo Bernstein. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica jazz. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Fernand Boileau. 19.32 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto da René Alix - Solisti: mezzosoprano Hélène Bouvier e organista Maurice Duruflé - Duruflé: **Requiem, per mezzosoprano, coro e organo**. 20.40 Tribuna parigina. 21 Concerto di musica da camera - Festival Darius Milhaud - **Seconda sonata per viola e pianoforte; Quattordicesimo quartetto; Quindicesimo Quartetto; Ottetto per archi; Canti popolari ebraici**. 22.25 Verità e chimere. 23,10 Musiche di Dohnanyi. 23.15 Sulla vostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Marie Laurence e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario 20.30 « Treno di piacere », di Aimée Mortimer. 21,45 La voce dei cinque continenti. 22 Pierre Brive propone: « Due più due eguale a cinque ». 20,30 Orchestra Noël Chiboust. 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Arthur Godfrey. 20 Crociere. 20,30 La serata della signora. 20.45 Orchestra Louis Lévy. 20,55 Giuochi radiofonici. 21,10 Attualità sonorizzate. 21,40 Complesso Jack Diéval. 21,55 Notiziario. 22 **Au Gran Balcon**, film francese. Regia di Henri Decoin. Musica di Joseph Kosme. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 La Germania e la malattia europea, conversazione. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « La saggezza della vita ridente », di Lin Yutang. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica leggera. 23,15 « Le forme del radicalismo: Robespierre ». 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 **Tribuna** del tempo. 20 Musica da films. 20.45 La donna nelle professioni e nella vita pubblica. 21 Concerto diretto da Ferdinand Friedrich Kiener - Pfitzner: **Ouverture op. 17 per « Caterina di Heilbronn »** di Kleist; Dvorak: **Serenata in mi maggiore op. 22**; Schubert: **Sinfonia n. 3 in re maggiore**. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musiche di Brehme. 22,45 Conversazione di Erwin Damian. 23,15-1 Musica da ballo - Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Musiche di Respighi. 20.25 **I racconti di Hoffmann**, opera di J. Offenbach, diretta da Kurt Schröder - Nell'intervallo (22): Notizie. 23,10 Cabaret - Musica intima. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Informazioni - Notizie. 20 **La stagione di Salisburgo**, operetta di Fred Raymond. 22 Notizie. 22,10 Lirica e prosa di Georg Britting. 22,45 Musica da camera. 23,15 La malattia dei nostri tempi, conversazione di P. A. Loos. 23,30 Orchestra Melachrino. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Orchestra Edelhagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Duo Clare-Whitley. 20 Varietà. 21 Concerto diretto da Basil Cameron. 23.05 La ruota di Conrad. 23,35 Dischi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Radio rivista per i minori di 20 anni. 19.45 « Dick Barton, agente speciale », di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musiche richieste. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,15 Orchestra Albert Cazabon. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 e 3,15 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Ciaikowsky: **Terza sinfonia in re maggiore op. 29**. 5,30 Orchestra Anton. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica del mattino. 8,15 Musica sinfonica. 9 (vedi Domenica ore 19,30). 10 **Dal Terzo Programma** (vedi Lunedì ore 20). 11,15 Pianista Stanley Black. 12,15 Orchestra King. 13,15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 14,15 Quartetto Weir. 14,30 Concerto diretto da Charles Groves. 16,15 Banda militare. 17,15 Musiche richieste. 19,30 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 20,30 Varietà. 21,45 Concerto del pianista Gordon Watson (vedi Martedì ore 0,45). 22 Quartetto Weir. 22,45-23 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Musica da camera. 19,25 Notizie - Echi. 20 Campane. 20.02 **Lieder interpretati dal baritono Schmitt-Walter**. 20,20 Discorsi che hanno fatto la storia. 20,40 **Commedia**. 22 Notizie. 22,05 Concerto del pianista **Hans Leygraf**. 22,35-23 Melodie di **Rossini**.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musiche brillanti. 13,40-14 Notiziario — 17,30 Per la gioventù. 18 Music per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musiche di Brahms 20.25 Presentazione del musicista Franz Fassbind. 20,45 **Chi la fa l'aspetti**, spettacolo pubblico. 22 Melodie e ritmi. 22,20-23 Pubblico e radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,45 Passeggiate. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: pianista Lazare Lévy - Berlioz: **Beatrice e Benedetto, ouverture**; Saint-Saëns: **Quinto concerto**, detto concerto egiziano, per pianoforte e orchestra. 21,10 Concerto in memoria di Pierre Vellones, diretto da Isidore Karr - Solisti: baritono Pierre Mollet e del pianista Madeleine Dépraz. 21,40 Radio poesia. 22 « Storia del valzer », di E. Wuillermoz. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 22,50-23 Musica riprodotta.

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 9 Canzoni — 9,45 Fantasia brillante — 10,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 11,20 Musiche per clavicembalo — 11,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. Messa - Musiche per organo — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - « Arte e cultura nelle Marche ») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

STAZIONI SECONDE **11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,50-12,20 Musiche da operette e riviste**

21,15 - RETE AZZURRA

QUESTO PICCOLO MONDO

DI

NOEL COWARD

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Orchestra diretta da Rudolph Nilius**
Goldmark: *Marcia d'entrata;* G. Strauss: *Leggende del bosco viennese;* Delibes: Suite dal balletto *Coppelia.* Registrazione

14,10 **Complesso Gino Conte**
Canta Pino Cuomo
Ardo-Warren: *La vita pare un sogno;* Lamberti: *Ultimo stile;* Larici-Lopez: *Tra la là;* Posmau-Conte: *Credimi, bimba;* Pinchi-Rusconi: *Chi la piglia per francese;* Marini: *Perdutamente;* Basie: *Alta marea.*

14,30 **Fonte viva**
Musiche della nostra gente
UOMINI E BESTIE
a cura di Giorgio Nataletti

15 **Segnale orario**
Musica di Ferde Grofè

15,10-15,15 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

STAZIONI PRIME

15,14 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
Altre Stazioni: Canzoni e ritmi.

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Canzoni e ritmi**
Hund: *Lolly Pop;* Meneghini: *Ricordi di Harlem;* Sopranzi-Marletta: *Va pensier;* Ortuso: *Niño;* Bernazza: *Pescatore di Fertilia;* Cambi-Locatelli: *Samba ciociara;* Da Rovere-Ariani: *Canzone a mamma;* Wolmer: *Cocktail time.*

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 —
Orchestra caratteristica Esperia
diretta da Luigi Granozio
Motra: *La sérénade;* Di Lazzaro; *Chitarra romana;* Migliavacca: *Mazurca variata;* Savino: *Pattuglia gaia;* Puccione: *Vecchia Roma;* Mascheroni: *Viva la polca.*

18,20 Notizie sportive

18,35 **Musica da ballo**
Clarke Akst: *Birmingham Bertha;* Testoni-Redi: *Voglio confessar;* Bonfanti-Manolito: *Forza, caramba!;* Ivan-Nibert: *Rumba dei bambù;* Ted-Snyder: *Lo sceicco.*

18,50 **FANNY**
Radiodramma di **Gianni Boari**
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
Registrazione

19,35 Attualità sportive

19,40 **Rassegna del jazz**
a cura di
Piero Morgan e Leone Piccioni
3.
« Variazioni sul tema »

20,10
Nicolai Rimsky-Korsakof
« Capriccio spagnolo »
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Musica operistica**
Mozart: *Così fan tutte,* « Come scoglio immoto resta »; Donizetti: *La favorita,* « Una vergin, un angel di Dio »; Verdi: a) *Il trovatore,* « Condotta ell'era in ceppi », b) *Don Carlos,* « Ella giammai m'amò »; Gounod: *Filemone e Bauci,* « O ridente natura »; Massenet: *Manon,* « O dolce incanto »; Bizet: *Carmen,* aria di Micaela; Gounod: *Faust,* « Dio possente »; Giordano: *Fedora,* « O grandi occhi lucenti »; Puccini: *Manon Lescaut,* « Tra voi belle brune e bionde ».

21,45 *« Melafumo »*
di Antonio Baldini

21,55
Piero Pavesio al pianoforte

22,15 POSTA AEREA

22,30
La vedetta della settimana
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da ballo**
David: *Candy;* De Santis-Del Pino: *E' nato il Jump;* Ortuso: *Scala B, interno 16;* Cantico: *Amorcito;* Martelli-Falcomatà: *Come Mimì della Bohème;* Castiglione-Age: *Uno, due, tre;* De Santis-Zeme: *Santa Cruz;* Danpa-Panzuti: *Benvenuto mister Swing;* Dirso-De Marte: *Domani non m'aspettar;* Marbeni: *Kokie, Kokie;* Bertone-Blanco: *Smarrimento;* Sordi-Marletta: *Canta il ruscello;* Wolmer: *Il treno.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
Girotondo di ritmi e canzoni
Clarey-Laure: *Toute la semaine;* Sigman-Larici-Testoni: *Ballerina;* Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me;* Rizza-Panzeri: *Il re del Portogallo;* San Cono-Fouchè: *Graziella;* Lopez-Lupi: *A Rio de Janeiro;* Bixio-Bonagura: *Lo stornello del marinaio;* Gomez-Pinchi: *Verde luna;* Gallo: *Soldi dal cielo.*

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 — Musica di Amedeo Escobar
a) *Pavana e improvviso;* b) *Corsa delle bighe.*
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Dischi e Borsa cotoni di New York

STAZIONI PRIME

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - MESSINA: Canzoni e ritmi - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

14,35
Ottocento operistico italiano
Rossini: a) *Matilde di Shabran,* sinfonia; b) *Semiramide,* « Ah! quel giorno ognor rammento »; Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; Verdi: I. *Aida,* balletto; II. *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido »; Catalani: *La Wally,* a) Nè mai dunque avrò pace », b) « T'amo ben io ».

15,10 **Motivi popolari**
Ignoto: *Fenesta ca lucive;* De Crescenzo: *Rondini al nido;* Buzzi-Peccia: *Lolita;* Gastaldon: *Musica proibita;* Di Chiara-Dole: *La spagnola;* Falcocchio-Bonagura: *Serenata serena.*

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

16,30 **Canzoni e ritmi**

16,55-17 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-poliziotto
Testo di Anthony Wilson
Traduzione di Franca Cancogni
Terzo episodio
« La gita mistero »

17,30
Vita musicale in America

18 — **Orientamenti di musica contemporanea**
a cura di R. Lupi e G. Mancini
4.
L'artigianato musicale
Strawinsky e Hindemith

18,35 Notizie sportive

18,50 Attualità

19 — **Musiche da film**
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Arpista Thomas Steiner - Cronaca meranese - Attualità, a cura di Wolf Mittler - Notiziario - Per la donna, conversazione a cura di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
Kiblo-De Serra: *O Manuela;* Testoni-Stone: *Le lettere che ricevo;* Testoni-Mariotti: *Gli sguardi parlano;* Moore: *Gravy train;* Martelli-Gentili: *La tua stella;* Larici-Rastelli-Lafarge: *Arno e Firenze;* Biri-Gurm: *Credere nella vita;* Oliver: *Oliver's Twist.*

Nell'intervallo: **« Vi parla Alberto Sordi »**
Registrazione

21,15
QUESTO PICCOLO MONDO
Tre atti e nove quadri di NOEL COWARD
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Paolo Stoppa, Margherita Bagni e Arnoldo Foà

La signora Flint	*Anita Griarotti*
Ethel	*Margherita Bagni*
Silvia	*Giana Pacetti*
Frank Gibbons	*Paolo Stoppa*
Bob Mitchell	*Michele Malaspina*
Red	*Renato Cominetti*
Vittoria	*Lia Curci*
Queenie	*Gemma Griarotti*
Billy	*Ubaldo Lay*
Sam Leadbitter	*Arnoldo Foà*
Phyllis Blake	*Maria Teresa Rovere*
Edie	*Anna Maestri*

Regia di **Umberto Benedetto**

Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
I Quartetti di
Bela Bartok
a cura di Fedele D'Amico
3.
Quartetto n. 3 (1927)

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

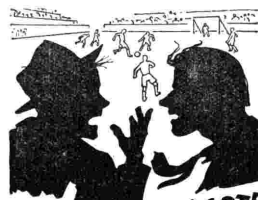
Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30 Programmi dalla B.B.C. 15 Canzoni. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17,30 Tè danzante. 18,15 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Università per radio. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Parata di orchestre. 21,20 Dall'America latina. 22 « Il tesoro », musiche e poesie d'ogni tempo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Buongiorno ». 8,10-9 Musiche del buongiorno. 10,30 Per le Forze Armate. 11 Musiche per clavicembalo. 11,30 Santa Messa. Indi: Musiche per organo. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,10 Fonte viva: Musiche della nostra gente, a cura di Giorgio Nataletti. 14,40 Complesso Gino Conte. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14 Canzoni. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica in miniatura. 19,10 Romanzo sceneggiato: « La prima moglie », di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani. Regia di Franco Rossi. (Sesta puntata). 19,50 Attualità sportive. 19,55 Celebri melodie napoletane. Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. Regia di Silvio Gigli. 21,40 Attualità. 21,45 Assolo di chitarra e fisarmonica. 21,55 Musica di F. Lehar. 22,30 I notturni dell'usignolo. Serie musicale. Quartetto di Bela Bartok. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 « Arvor, terra di leggenda », di Henry Cario. 20,30 Rassegna artistico - letteraria. 20,45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Schumann: **Manfredo, ouverture**; Mozart: **Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra** (solista: Monique Haas); Strawinsky: **Capriccio** per pianoforte e orchestra (solista. Monique Haas); Mihalovici: **Variazioni per archi e ottoni**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA

19,10 « L'ozono come spazio vitale », conversazione. 20 Notizie. 20,15 Ora russa. 21,25 Il Burgenland. 21,55 Rivista Philipps. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Teatro: 1. « Egmont », gioco radiofonico di Roger Avermaete - 2. « Casa raccomandata », farsa di Roger Avermaete. 22 Notiziario. 22,15 Pagine d'opera, d'opera comica e di balletto di André Messager. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musiche dimenticate, dirette da Déan Dixon. 19,32 Notiziario. 20 Musiche dimenticate dirette da Déan Dixon. 20,50 Concerto diretto da Paul Klecki - Solisti: violinisti Henri Bronschwak e Louis Perlemuter, oboista Jules Goetgheluck - Vivaldi-Casella: **Concerto in la minore per due violini e orchestra**; Cimarosa: **Concerto per oboe e orchestra**; Petrassi: **Concerto per orchestra**; Brahms: **Terza sinfonia**. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 Rassegna artistica. 23,10 Musica da camera - Lazzari: **Sonata per pianoforte e violino in fa maggiore op. 30**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ray Ventura. 20,50 **Pescatori d'Islanda**, dramma marino in 4 atti di Pierre Loti. 22,30 Nuovi dischi. 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Marcel Merkès. 20 Capriole. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica ritmica. 21 Rivista di Max Regnier. 21,30 Musica melodica. 21,55 Notiziario. 22 Radio Réveil. 22,15 André Dassary. 22,30 Musica jazz. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Un giuoco dell'altra vita, radiorecita di Fritz Andelfinger. Musica di Franz R. Friedl, regia di Erich Köhler. 21,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Heger e Arthur Rother. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 « Dal libro da tenere sotto il guanciale ». 22,15 Musica da ballo. 23 « Difesa degli anarchici » di Max Bense. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. 21 La gioventù per la gioventù. 21,15 « Il rituale tedesco », relazione fatta dall'Accademia delle feste della facoltà di teologia cattolica dell'Università di Magonza. 22 Notizie. 22,15 Conversazione franco-tedesca. 22,30 Musiche antiche. 23,15 « La corrente della vita », conversazione di Herbert Günther. 23,30 Musiche contemporanee. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Belle melodie. 20,45 « Enrico IV e suo figlio », racconto storico. 21 Rivista cinematografica mondiale. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notizie. 22,15 Musiche di Bartók. 22,55 « Fantasmi di corte », di Wolf von Niebelschütz. 23,25 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Passeggiate attraverso la Baviera. Giuochi e teatri popolari. 20,30 L'Alto Commissario americano per la Germania. 20,45 Musica richiesta. 22 Notizie. 22,10 Cronaca libraria 22,25 Orchestra Deuber. 23 Ciò che dicono le varie religioni ai problemi dei nostri tempi: L'Islamismo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 20 Rivista. 20,30 Musica da camera interpretata da Kathleen Ferrier e dal Quartetto Biech. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Jack Leon. 19,15 « Dick Barton, agente speciale », di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21,30 Orchestra Owen Walters. 22 Individuate il vincitore. 22,30 Il piacere è tutto mio. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 0,15 Musica leggera eseguita dal complesso Jack Byfield e dall'organista Frederic Curzon. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Pianista Stanley Black. 2,30 Rivista. 3,30 Concerto del pianista Gordon Watson (vedi Martedì ore 0,45). 4,15 Musiche per archi. 5,30 Orchestra leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Concerto del pianista Ronald Smith (vedi Martedì ore 2,30). 8,15 Ricordi musicali. 9,15 Musica leggera. 9,30 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da Harry Platts. 11,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 12,30 Melodie. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult (vedi Mercoledì ore 4,15). 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Kemlio Stephen - Solista: Ian Gourlay. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica leggera. 23-24 **Dal Terzo Programma** (Vedi lunedì, ore 20).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Melodie popolari svizzere. 19,25 Notizie - Echi. 20 Radiorchestra. 20,35 Sogni, radioscene. 22 Notizie. 22,05 Musiche di compositori svizzeri giovani e giovanissimi. 22,25-23 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica leggera. 13,40-14 Armoniosamente. — 17,30 Arie e canzoni. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 Mondo di celluloide, radiorivista di V. Beretta. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mozart: **Sinfonia in si bemolle maggiore K.V. 319**; Franck: **Le Eolidi**, poema sinfonico; Rabaud: **La processione notturna**. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Poeti brasiliani. 22,45-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 Bel-Ami, di Guy de Maupassant. Adattamento di B. Romieux. 20,30 Varietà. 21,15 Concerto diretto da Victor Desarzens - Musica di Bach. 22 « Storia del valzer », di E. Wuillermoz. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notiziario.

VENERDÌ 9 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** *« Il topo di biblioteca »*, di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario — 12 Chitarrista Michele Ortuso — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: « Questi giovani » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») (12,35-12,45 TORINO I: Perchè Torino è Torino) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO INAUGURALE

MUSICHE DI CHOPIN

DIRETTE DA

MARIO ROSSI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Gioconda Fedeli, Pino De Fazio e Paolo Sardisco
Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli;* Escobar - Bonfanti: *Matabù;* Benedetto: *Lusingami;* Nisa-Loesser: *Verso la Cina;* Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Morini-Fortini: *Bivacco;* Devilli-Mc Hugh: *Che ci vuoi fare;* Colombi-Cergoli: *Occhi di donna;* Testoni-Collazo: *La ultima noche;* Nisa-Calzia: *Non aspetto nessuno;* Fusco: *Nisciuno m'ha lassato.*

14 — **Pagine pianistiche**
Cimarosa: a) *Sonata in sol minore* n. 6, op 3, b) *Sonata in do maggiore* n. 8, op. 1; Schubert: *Marcia in mi maggiore;* Chopin: *Ninna nanna;* Martucci: *Tarantella* op. 44.

14,20
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Alma Danieli, Gianna Rendi, Antonio Basurto e Enzo Poli
Castiglione: *Tanto tempo fa;* Devilli-Warren: *Angelo;* Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria;* Larici-Rastelli-Thaler: *Alla Strauss;* Giuntini-Frazzi: *Inutile sognare;* Martelli-Abel: *Buona sera, signora Luna;* Ruitz: *Amor amor, amor;* Giacobetti - Kramer: *Ho bevuto.*

14,53 **Cinema**
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiamata marittimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
Burgett: *The bog ones;* Cambi-Zito: *Mi Brazil;* Cicero-Colombi-Carenzio: *Non tentarmi;* Cambi-Serra: *Ho fatto un nodo;* Aurd: *The spirit of willing;* Marf-Mascheroni: *Dillo tu serenata;* De Santis-Tilli: *Con la radio;* Marchi: *Incubo;* Feather: *Esquire bounce.*

18,30 **Il convegno dei ragazzi**
I ragazzi parlano dei loro problemi

19 — **I grandi viaggi**
PRIME ESPLORAZIONI NELL'AFRICA DEL SUD

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Morton Hunt: *« La teoria della relatività: nuovo concetto di esistenza ».*

19,45
Musica da camera
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Pick-Mangiagalli: *Quartetto op. 18:* a) Adagio - Molto vivace, b) Arietta, c) Epilogo (Molto allegro).
Esecutori: *Ercole Giaccone*, violino; *Renato Valesio*, violino; *Carlo Pozzi*, viola; *Benedetto Mazzacurati*, violoncello.
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
Canta: Walter Brunelli
Strauss-Schönherr: *Ballo del Principe Orlofsky* (Ballet Musik e finale dell'atto secondo dall'operetta « Il pipistrello »); Schubert: *La casa delle tre ragazze:* a) Già la notte, b) La vita è bella; Liszt: *Fantasia ungherese*, pianista Antonio Beltrami.

22,20 **Documentari giornalistici**
« Invito alla neve »
a cura di Carlo Bacarelli e Aldo De Santis

22,45
MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Vinardi: *Oh, bella bruna;* Bonetti-Tirindelli: *Oh, primavera;* Tremacoldo-Denza: *Occhi di fata;* Achille Longo: *Tarantella;* Schubert: *Serenata;* Sibella: *Girometta;* Pepoli-Rossini: *La danza;* Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia.*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Galletti: *T'aspetto ancora;* Rastelli-Taccani: *Eccola;* Talvacchia: *Dove sei primo amore;* Danpa-Concina: *Il primo amore;* Pinchi-Brandmayer: *Tu non mi vuoi più bene;* Giorgis-Guilman: *Notti di Singapore;* Pinchi-Ceroni: *Ho paura di te;* Valabrega-Palumbo: *Nei paraggi di Paraggi.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Album del folclore d'arte
Duo di chitarre **Gangi-Cerquozzi**
Sor: *Tema con variazioni;* Bach: *Preludio e Invenzione;* Carulli: *Rondò;* Albeniz: *Malagueña* e *Sevilla.*

13,50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « Cinema allo specchio », cronache cinematografiche di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Trio Alegiani**
Gluck: *O del mio dolce ardor;* Mozart: *Voi che sapete;* Giordani: *Caro bio ben;* Lenoir: *Parlez-moi d'amour.*

18 —
PAGLIACCI
Dramma lirico in due atti
di RUGGIERO LEONCAVALLO

Nedda	*Carla Gavazzi*
Canio	*Renato Gavarini*
Tonio	*Carlo Tagliabue*
Peppe	*Salvatore De Tommaso*
Silvio	*Walter Monachesi*

Direttore **Tito Petralia**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Conosci te stesso* - Stefano Fajrajzen: *« La psicologia della moda e dei vestiti ».*

18-19,50 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Motivi da film - Gruppo vocale popolare Hechensteiner - Notiziari - Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Rainaldi.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —
Inaugurazione della Stagione Sinfonica pubblica della RAI
FEDERICO CHOPIN
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte
Pianista **Nicolai Orlof**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da
Mario Rossi
I) *Grande concerto in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra:* a) Allegro maestoso, b) Larghetto (romanza), c) Vivace; II) *Pagine pianistiche;* III) *Secondo concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra:* a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace.
(Esso - Standard)

Nell'intervallo: Goffredo Bellonci - *« La propaganda all'estero »*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
10.
E. A. Pöe
Donne del sogno e della vita nelle liriche del poeta
a cura di Filippo Donini
Regia di Pietro Masserano Taricco

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 English by Radio. 17,45 Appuntamento musicale. 18,30 La voce dell'America. 19 Radiofumetti: « Robin Hood ». 19,30 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Musiche di F. Chopin (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Orchestra Barzizza (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Chitarrista Michele Ortuso. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Segurini. 14 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14,20 Orchestra Donadio (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiof. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche di Dvorak. 19,20 Ritmi moderni. 19,40 Canta Lya Origoni. 20 Orchestra Cetra. 20,30 Segnale. Giornale. Not. sportivo. Not. regionale. 21 « La torre sul pollaio », tre atti di Vittorio Galvino, a cura di Lino Girau. 22,40 Musiche brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 22,45 « Alla scoperta di Balzac negli archivi de l'U.R.S.S. », di Arthur Toupine. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 **Nel vicolo silenzioso**, radiorecita di Andreas Thom. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Musica sinfonica - Vitasek: **Due minuetti**; Borodin: **Il principe Igor, ouverture**. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varietà. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Vent'anni di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da Stéphane Chapelier. 19,32 Notiziario. 20 La mezz'ora del giovani Direttori d'orchestra - **Concerto** diretto da Jean Barbier - Lalo: **Il Re d'Ys**, ouverture; d'Indy: **Il campo di Wallenstein**. 20,30 Tribuna parigina. 21 « **Il Re d'Ys** », opera in tre atti e cinque quadri di Edouard Lalo. 23,10 Notiziario musicale. 23,20-24 Poemi e blues.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle quattro stagioni. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico Wal-Berg. 21,15 Nel paese del gergo. 21,45 Evelyne Dorat e il complesso André Conti. 22 **La portinaia**, di J. L. Sarre e B. Baronnet. 22,30 Passeggiata aerea su Parigi. 23 Musiche notturne. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 « Nella rete dell'Ispettore », inchiesta poliziesca di Jacques Lafond. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,55 Notiziario. 22 Concerto sinfonico. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schüchter. 20,30 **Il matrimonio segreto**, opera comica in due atti di D. Cimarosa, per il 200° anniversario della nascita del compositore. - Nell'intervallo (21,45): Notizie. Commenti. 23,15 « L'uomo nella sua distrazione », conversazione di Robert Heiss. 24 Notizie.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera - Esecutori: violinista Zino Francescatti e pianista Robert Casadesus - Bach: **Sonata in la maggiore**; Debussy: **Sonata**. 20,45 « Paul Verlaine: Peccato e purezza », di Gerhard Marx-Mechler. 21,30 Musiche folcloristiche e corali. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica notturna. 23 « Niente paura dell'influenza! », buoni consigli di Eugen Roth. 23,30 Racconti dall'Austria - Ritmi. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 **Viaggio intorno al mondo nel treno delle operette**. 21,10 Commenti. 21,15 **Il signor Duval cade salendo la scala**, radiocommedia di Rudolf Kunze - Regia di Helmuth Brennicke. 22 Notizie. 22,15 Musiche di Pfitzner. 23 **Sosta dello spirito: Poesia e prosa di Christian Morgenstern**. 23,15-24 Swing da Hollywood.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso israelitico. 19,45 Notizie - Commenti. 20,05 **Biancocigno**, commedia fiabesca di Strindberg. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico. 23,15 « **Racconti di altri paesi** », poema di Martin Gumpert. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Canti folcloristici. 20 Concerto di musica operistica diretta da Stanford Robinson. 21 **Il pipistrello**, operetta di Johann Strauss. 22 Notiziario. 22,30 Discussione amena tra i due sessi. 23 Concerto del violinista Jacques Thibaud e del pianista Marinus Flipse. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Complesso Reg. Pursglove. 19,45 « Dick Barton, agente speciale ». di Basil Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Varietà. 22 « Guida alla musica per l'uomo comune ». Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 23 Notiziario. 23,20 Musica esotica. 0,15 Organo da teatro.

ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Orchestra Allen. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9,45 Riviste musicali del 1940. 10 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 11,15 Musiche richieste. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Trio Jones. 14,45 Complesso di cornamuse. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Busoni: **Valzer danzato**; Purcell: **Ciaccona in sol minore per archi**; Brahms: **Terza sinfonia in fa maggiore op. 90**. 16,15 Club del jazz. 17,15 Orchestra leggera. 19,30 Concerto del tenore William Herbert. 21,15 **Il pipistrello**, operetta di J. Strauss (atto II). 22 Pianista Stanley Black. 23-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie - Echi. 20 Le campane di Grabs - Musica per la gente di Allwyl. 20,15 Commedia dialettale. 21 Cori svizzeri. 21,25 Luci della ribalta. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,35-23 Canzoni.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Dumont. 13,10 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-15 Galileo Galilei, presentato da Fernando Zappa. - 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pierné. Izeyl; Gaubert: **Affreschi**; Roger-Ducasse: **Piccola suite**. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Antologia operistica. 20,30 Radiodramma di Francis Borghi. 21,30 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 22 Taccuino di Francia. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Freddy Alberti, l'orchestra Bertalan Bujka e il sestetto Helge Jacobsen. 20 « Nona tappa della vita tormentata di Federico Chopin: 1846-1848 », di René Lafou. 20,30 Chopin: **Sonata in si minore, op. 58**, interpretata dal pianista Harry Datyner.
21 Lettere d'addio e teneri biglietti. 21,30 Tribuna libera di Radio Ginevra. 21,50 Musica riprodotta. 22 « **Storia del valzer** », di E. Vuillermoz. 22,30 I lavori delle Istituzioni internazionali. 22,50-23 Dischi.

SABATO 10 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti - « Cronache » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) *« Viaggi in casa »*, di Riccardo Morbelli; b) *Parliamone un momento insieme;* c) *L'angolo della melodia* — 12 Canti della montagna (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo) (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama » giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Facciamo il punto su...) (12,35-12,40 TORINO I: Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

22 - RETE ROSSA

LA FARMACISTA

DI

JEAN GIRAUDOUX

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Fecchi-Radicchi: *Annie;* Martelli-Abel: *Rio de Janeiro;* Cappelletti-Abner: *Gin swing;* Hurd: *Atmosfera;* Mari-Fusco: *Bruna isolana;* Sala-Dolci: *L'annunciatore innamorato;* Marchetti-Liri: *Solo per noi due;* D'Arena-Bertini: *Todos caballeros;* Fain-Devilli: *E' stato un attimo;* Zucchetti: *Tutto swing.*
(Perugina)

14 —
Carrol Gibbons al pianoforte

14,15 **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**
Glinka: *Russlan e Ludmilla,* ouverture; Strasser: *Idillio d'autunno;* Sarasate: *Malagueña* (violinista Eros Ferrarese); Bayer: *La fata delle bambole,* fantasia.

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
ANCONA: Qualche disco - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BARI I: 15,40-15,45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino Borsa di Genova - Movimento del porto.

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50-16,30
ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Morbelli-Ravasini: *Il valzer delle tagliatelle;* Giolino-Anselmo: *L'ultima passione;* Fucilli: *Tutto pepe;* Franchini-Parini: *Notturno alpino;* Mannucci-Savona: *Una samba per favor;* Calvari-Mellier: *Dove va?;* Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è;* Testoni-D'Arena: *Senza saper;* Pinchi-Perecoca: *Mira la Pepita;* Leonardi-Scotto: *Bolero d'amore;* Nisa-Calzia: *E' tanto bella.*

RETE ROSSA

16,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria
Regia di Franco Rossi

17 — **Musica da ballo**

17,45
Chitarrista Carlo Palladino

18 —
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
IGOR MARKEVITCH
Mendelssohn: *Sinfonia N. 4 in la maggiore, op. 90* (Italiana): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto; Strawinsky: *La Sagra della primavera.*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione
Nell'intervallo: *« Il teatro nel mondo »*, a cura di Alberto Casella

19,20 **Canzoni di successo**

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Di Giacomo-Costa: *'A luna nova;* Capaldo-Gambardella: *L'arte d' 'o sole;* Califano-Falvo: *'O mare 'e Mergellina;* Bovio-Lama: *Reginella;* Bovio De Curtis: *Tu ca nun chiagne;* Califano-Cannio: *'O surdato 'nnamurato;* Bovio-Lama: *Silenzio cantatore;* Galdieri-De Curtis: *Sora mia;* Murolo-Gambardella: *Pusilleco addiruso.*
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03
Ciclo della Sonata romantica
BEETHOVEN
Sonata n. 7 in do min. op. 30 n. 2 per violino e pianoforte
a) Allegro con brio, b) Andante cantabile, c) Allegro (scherzo), d) Allegro
Violinista **Gioconda De Vito**
Pianista **Tito Aprea**

21,30 **Musica brillante**

22 —
LA FARMACISTA
di Jean Giraudoux
Adattamento di André Beucler
Traduzione di Mario Ferrero
Compagnia di Prosa di Roma
Regia di Umberto Benedetto

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie
Stazioni seconde: « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
ORCHESTRA MODERNA diretta da Ernesto Nicelli
Rose: *La danza delle cipolle spagnole;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Wal-Berg: *Souviens toi;* Kaper: *Il mio cuore canta;* Martelli-Gentili: *La prima canzone;* Henderson: *La porta chiusa;* Rolando-Caviglia: *La mia fortuna;* Soares: *Sabià.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « Cartoline dall'Alto Adige », conversazione di Tullio Armani - GENOVA II - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - FIRENZE I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi.

14,35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 *Panorama economico della settimana,* a cura di Girolamo Pedoja

14,55
Ritmi dell'America Latina
Lecuona: *Tabù;* Amadori: *Madreselva;* Grever: *Lamento gitano;* Ortiz: *Uno, due, tre;* Gutierrez: *Masabi;* Ignoto: *La sandunga;* Dominguez: *Fiore di Caraibi;* Curiel: *Luna amiga;* Dominguez: *Sombrero jarano;* Lara: *Rosa.*

15,20-15,45
BALLIAMO COSI'
a cura di Giorgio Nataletti

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50-16,30
ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

RETE AZZURRA

16,30 **Musica leggera**
Hanmer: *Scherzo Avignon;* Bossi: *Valzer di Venere;* Wood: *I suonatori di violino di Moorland;* Brunetti: *Castellammare;* Herbert: *Burla;* Ranzato: *Natascia;* Montague-Ewing: *Ad uno sposalizio irlandese;* Fioretti: *Sotto le palme;* Clutsam: *Il fiore.*

17 — **Teatro popolare**
MANI IN ALTO
di GUGLIELMO GIANNINI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

18,45 **Radiosport**

19 —
La vedetta della settimana
ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
(Registrazione)
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - « Piccolo varietà », radiorivista di Peter Lahner, regia di F. W. Lieske - Notiziario - Lieder di J. Brahms.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Cugat.

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini**
Bracchi-D'Anzi: *Desiderio di baci;* Dampa-Panzuti: *Vele al vento;* Devilli-Berlin: *Come una dolce canzone;* Morbelli-Segurini: *Se chiudo gli occhi;* Galdieri-Fusco: *Sul ritmo di uno swing;* Trama-Testoni: *Desiderio;* Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme;* Giappe-Labbroni: *Ho nel cuor;* Sordi-Maccari: *Sotto il sole delle Hawaii;* Bertezzani-Pere: *Donna Francesca;* Coppini-Da Rovere: *Come Butterfly;* Devilli-Warren: *Nel paese del caffè;* Giacomazzi: *Radar.*

21,10 Selezione dell'operetta
IL PAESE DEL SORRISO
di V. Leon, L. Herczeg e F. Lohner
Musica di
FRANZ LEHAR

Sou-Chong	*Aldo Bertocci*
Lisa	*Ornella D'Arrigo*
Mi	*Renata Broilo*
Gusti	*Tommaso Solej*

Direttore **Cesare Gallino**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

22 —
« Il Federalismo europeo »
di Altiero Spinelli

22,10
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
OTTO NICOLAI

22,35
ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio
Nati-Gentili: *Un messaggio per te;* Da Rovere-Di Cugno: *Convincimi;* Bronzi-Cesarini: *Il bambino dorme;* Moller-Lehemann: *I valzer vengono da Vienna;* Natili-Godini: *Ultimo addio;* Ma-Mo-Sta-Alfieri: *Quando il sole di Roma;* Bidoli: *L'eterno ritornello;* Testoni-Wolmer: *Per avvincerti di più;* Youmans: *Lettere d'amore.*

23,10-0,05 Vedi Rete Rossa

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

SABATO 10 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,20 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Notizie sportive. 14,10 Canzoni e serenate. 14,45-15 La parola allo speziale ».

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 La vedetta della settimana: Angelini e la sua orchestra. 19,25 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Week-end, programma del sabato sera. 21,03 Ciclo della sonata romantica: violinista Gioconda De Vito, pianista Tito Aprea (Rete Rossa). 21,50 Ribalta operistica. 22,35 Orchestra melodica Donadio (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto Avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Cronache. 8,50-9 Musica leggera. 12 Canti della montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 14 C. Gibbons al pianoforte (Rete Rossa). 14,15 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Geraldo. 19,25 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Canti sardi ». Soprano Ina Sini Tanda. 21,20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,50 Cronache letterarie. 22 Ciclo della sonata romantica: Pianista Armando Renzi - Beethoven: « Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2 »; Brahms: « Sonata in fa minore op. 5 ». 22,35 Fantasia musicale. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Con il cuore in tumulto, quattro atti di Paul Vandenberghe. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale sulla politica estera. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Musica leggera diretta da Max Schönherr. 22 Voci celebri: Käthe Gold. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Loeillet: Sonata a quattro; Poot: Quartetto per la tastiera. 19,45 Notiziario. 20 Musica popolare diretta da Georges Béthume. 20,45 La Francia che canta. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Mozart: Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra 23,30 Musica jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Il quartetto di flauti e il complesso ritmico Roger Bourdin. Canta Germaine Parat. 19,32 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard. 20,40 Tribuna parigina. 21 Viaggio circolare, tre atti di Jacques Chabannes. 22,45 Idee e Uomini. 23,15 Musica da camera - Persichetti: Sonata per pianoforte, interpretata da Claud Bahnsen; Bloch: Baal Shem Suite, interpretata dal violinista Eugène Kash. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Permettetemi di presentarvi », di Jacques-Charles. 19,45 In che anno siamo? 20 Notiziario. 20,30 « Si pranza... », di P. Gutton e P. Havet - Parte I: Carlo Zattoni e l'Orchestra Armand Bernard - Parte II: Storia raccontata da Jacques Meyran, Francine Claudel, André Rochel, André Claveau - Parte III: « Un angelo nel cielo » tratta da Peter Cheyney. Adattamento di Serge Douay. I episodio. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club dei fisarmonicisti. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Week-end.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Pierre Pagliano. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,35 Giuochi radiofonici. 20.50 CHANSON PERDUE, film radiofonico di Pierre Rocher - Musica di Kurt Lewinnek (Lavoro presentato da Radio Montecarlo al Premio Italia - Terzo premio). 21,57 Notiziario. 22,03 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo di una volta. 20,45 Musica leggera e da ballo. 21.45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22.15 Musiche di Mozart. 22,35 Pensieri e versi di Theodor Fontane. 22,45 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica di swing.

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie Commenti. 20 Orchestra Börschel. 21 « Caldo o freddo? », gaie domande e risposte. 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 23-1 Musica alata e danze - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti - Sport - Notizie. 20 Il diamante del re degli spiriti, fiaba musicale di Ferdinand Raimund. Musica di Kurt Brüggemann. Regia di Peter Glas. 21,15 Musiche folcloristiche. 22 Notizie 22.10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da films e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Vera Florence e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Musich-Hall. 22 Notiziario. 22,15 Civvy Street, commedia di « Blair ». 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Ambasciatore in celluloide. 21.15 Melodie. 22 Frammento dal film White Heat, dramma della Warner Brothers. 22,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Solisti: soprano Sylvia Marriott e baritono Douglas Taylor. 23 Notiziario. 23,15 Banda Edmundo Ros. 23,50 Orchestra Lou Praeger. 0,15 Orchestra Sydney Lipton. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Harry Platts. 2,30 Rivista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandistico. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Banda militare. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 11,15 I suonatori di Montmartre. 12,15 Riviste musicali del 1940. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Concerto di gala. 15,15 Musiche operistiche francesi dirette da Warwick Braithwaite - Solista: Soprano Gwen Watley. 18 Organo da teatro. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0,45-1 Complesso Engleman.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Nunningen-Zullwil. 19,10 Musica di fiati. 19,25 Notizie - Echi. 20 Programma vario: Il terzo sabato. 22 Notizie. 22,05-23 Musiche di grandi maestri.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Olivieri. 13 Solisti e strumenti al microfono. 13,15 Melodie. 13,45-14 Dischi. — 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Haydn: Ottetto per strumenti a fiato; Boccherini: Divertimento per archi; Debussy: Preludio al pomeriggio di un fauno; Ravel: Ma mère l'Oye. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica per voi. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz sinfonico. 20 Il dizionario delle onde. 20,35 Mefistofele, opera di A. Boito, selezione. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Malando. 22,40 Canzoni. 23 Tanghi argentini. 23,30 Canzoni. 23,40-24 Orchestrina Azzurra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempi. 19,45 Rivista del sabato. 20.20 « Toscanini, il mago », rievocazione musicale di Andrée Béart-Arosa. 21,20 Dischi. 21.30 « Storia di un passante », di Samuel Chevallier. 22 « Storia del valzer », di E. Wuillermoz. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino